



— روايات مصرية للجيب —

دموع كيوبيد

زهور

٢١



www.dvd4arab.com

د. نبيل فاروق

المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

١ - اعتراف ..

أتسألني لماذا جئت إليك يا سيادة وكيل النيابة ؟ ..
أتسألني سرّاً لإصراري الشديد على مقابلتك منذ
الصباح ؟ ..

إنني أقرأ هذه التساؤلات في عينيك يا سيدي ،
وأقرأ معها عشرات التساؤلات الأخرى ، التي لم يفصح
عنها لسانك ..

إن نظراتك تنطق بكل ما لم تنفوه به شفثاك ..
ولكنني أستحلفك ألا تتطّلع إلى بتلك النظرة
المتشككة ، وألا تلتفت إلى شعري غير المصفف ، ولا
إلى لحيتي ، التي بدأت تنمو في مشقة ، كنت وليد
يشق أرضاً جافة في عسر وشدة ..

إن هذا ليس مظهرى الذى ألقه الآخرون ..
لقد كنت يا سيادة وكيل النيابة منذ يومين اثنين
إنساناً آخر ..

كنت شاباً وسيماً ، شديد التأنق والعناية بنفسه ،

دموع كيوييد

مهلاً إله الحب ، رفهاً بالبكاء
لا تريق الدمع في مهد السماء
سل دموعك كيف تنزف كالدماء
سل جناحك المحبة والرجاء
محض بقوسك بحر حزن الأوفياء
ألق سهمك في قلوب الأشقياء
واعف عن قلبى الذى بالجرح ناء
واصطفى نار الوجيعه والبلاء
كف نفسى عن دروب الأشقياء
امح اسمى من يجعل الأبرياء
صرت روحاً لا ببالى بالبقاء
صرت عمراً يتغنى نبض الفناء
(نيل)

لا يرتدى إلا أفخر الثياب، ولا يتعطر إلا بآرقى وأغلى
العطور ، حتى حدث ما حدث ..

لا تتعجل يا سيادة وكيل النيابة ، فتصور أنتي

ضحية ..

ضحية خداع أو سرقة أو عملية نصب ..

بالعكس .. أنتي أنا الجاني ..

لقد جئت إليك لأعترف بجريمتي ..

جريمة قتل ..

لماذا أخذتلك الدهشة هكذا يا سيادة وكيل النيابة ؟

لماذا تراجعتي وأنت تحدقي في وجهي على هذا

النحو العجيب ؟ ..

كف بالله عليك عن تلك النظرة التي تحدجني بها ،

والتي توهمني بالجنون ..

فأنا لست مجنوناً ..

أنا قاتل ..

ألم يحدث طوال عملي كله ، أن جاء إليك قاتل

بمحض إرادته ، ليعترف بجريمته ؟ ..

***** ٦ *****

أمن الضروري أن يسلم القاتل نفسه إلى الشرطة
أولاً ، ثم يأتي إلى مكتبك مكبلاً بالأغلال ، تحت
حراسة الشرطة ؟ ..

لا يا سيدي ..

لأنتي « ومنذ حدثاتي أكره التعقيدات ، والروتين ،
والإجراءات الطويلة المملة ..

وهأنذا بين يديك ، أختصر كل ذلك ، وأوفر
وقت العدالة ، وأعترف بجريمتي على مسامحك مباشرة ..

لماذا تتهد هكذا يا سيادة وكيل النيابة ؟ ..

هل أصابك الملل من حديثي ؟ ..

حسناً يا سيدي .. حسناً .. لن أضيع المزيد من

وقتك .. سأعترف « وكل ما عليك هو أن تستمع إلى

قصتي في صبر وأناة ..

ولكن لا تجعل مظهري ، أو قدومي إليك بمحض

إرادتي يخدعانك ، فتصورني قاتلاً بائساً ، ارتكب

جريمته في ثورة غضب ، أو في واحدة من تلك

المحطات « التي يفقد فيها الإنسان سيطرته على عقله

***** ٧ *****

ومشاعره ، ويتحوّل في لحظة واحدة من آدمى إلى
وحش مفترس ، يروق له تمزيق ضحيته ، ولعق دماها
في شراهة ..

لقد ارتكبت جريمة بعد تفكير طويل ، وتخطيط
أطول ..

إنها جريمة قتل مع سبق الإصرار والترصد ..
هل تفهم ما يعنيه ذلك يا سيادة وكيل النيابة ؟ ..
أنت تفهم بالطبع ، فهو عمالك ، ومن المؤسف أنه
أساس دراستي أيضاً ..

فأنا مثلك ، خريج كلية الحقوق ، ومحام معروف
وإن لم يسعدنا الحظ بأن نلتقي ، قبل أن تجبرنا الظروف ،
على أن يقف كل منا هذا الموقف من الآخر ..
ونحن نعلم — أنت وأنا — أن عقوبة القتل العمد ،
مع سبق الإصرار والترصد هي الإعدام شتقاً ، ولا سيما
حينما تقترن الجريمة باعتراف الجاني بمحض إرادته ..
وصدقني .. أنا أستحق هذه العقوبة ..

قلت لك إنها جريمة قتل مع سبق الإصرار والترصد ،

***** ٨ *****

ولكنك لن تتصور أبداً كم بلغ هذا الإصرار ، وكم طال
ذاك الترصد ..

لقد خططت لجريمتي ، وعقدت العزم على تنفيذها
منذ عشرين عاماً ..

هأنذا تعود لرفع حاجيك بهذه الدهشة العجيبة ..
أيدهشك أن يستغرق الإنسان عشرين عاماً في
التخطيط لجريمة قتل ؟

أم يدهشك قولي هذا ، وأنا لم أنجأوا الثلاثين من
عمرى بعد ؟ ..

لا تجعل هذا أو ذاك يدهشك يا سيدي ، فانت
لا تدرى كم من الممكن أن تسيطر شهوة الانتقام على
المرء ، وتملك مشاعره ، فلا يعود يرى ، أو يسمع
أو يتناول ، أو حتى يستنشق سواها ..

إنها إذا ما بلغت في أعماق إنسان ما هذا القدر ،
فلأنها تستعبده ، وتصير هي السيد ، ويصبح هو عبداً
خاضعاً لها ..

وهذا ليس بالعجيب أو النادر ، فلو أنك عملت

***** ٩ *****

في بداية حياتك في الصعيد ، ما أدهشك ذلك ، فهناك
قد تنتظر جريمة النار ضعف هذا الزمن ، ليتم تنفيذها
في اللحظة المناسبة ..

وقبل أن تذهب بك أفكارك بعيداً ، أحب أن
أؤكد لك أنني لست من أبناء الصعيد ، وليس في أسرتي
كلها من ينتمي إلى هذا النصف العريق من جمهورية
مصر العربية ، وإنما أردت أن أضرب لك مثالا ،
فجريمة النار لا تقتصر على منطقة واحدة ، ولا على
أشخاص بعينهم ..

إنها جريمة تنبع من أعماق الإنسان ، حينما تحيط
بعينه غشاوة الانتقام السوداء ..

ولقد كانت جريمتي جريمة نار ..

جريمة نار ارتكبتها شاب وسيم نحيل ، حليق أنيق ،
له شعر أسود ناعم ، وعيتان زرقاوان في لون البحر
لحظة الغروب ..

هذا الشاب هو أنا ..

معنوة يا سيادة وكيل النيابة ، لقد ألهني حماسة
الاعتراف عن تقديم نفسي إليك في البداية ..

أنا كما أخبرتك ، محام معروف ، واسمى هو
(عادل) .. (عادل سالم) ..

أرى من ذلك الجزع الذي تبدى في عينيك أنك
قد عرفتني ، ولا ريب أن شهرتي قد وصلت إليك ،
دون أن تلتقي وجهاً لوجه ..

نعم يا سيدي .. أنا ذلك المحامي الشهير ، الذي أثار
إعجاب الجميع لنبوغته ، وهو لم يتخط بعد الثلاثين
من عمره ..

ولكن اسمي لا ينطبق أبداً على فعل ، أو على
الجريمة التي ارتكبتها ..

فما فعلته لا يعد عدلاً ، بل هو ظلم فادح ..

لأنني أكثر أهل الأرض ظلماً وخسة ..

صدقني يا سيادة وكيل النيابة ، إن هذه الحقيقة
القاسية لم تتضح لي إلا بعد أن فات الأوان ، وارتكبت

جرىمتى البشعة النكراء ، واستيقظ ضميرى على صرخة
العذاب ، بعد أن غفا طويلاً خلف شهوة الانتقام ..
أما ضحيتى البائسة المسكينة ، فهى أرق مخلوق فى
العالم كله ، منذ بدء الخليقة ..

إنها فراشة رقيقة انتزعت أنا جناحيها فى ندالة
منقطعة النظر ..

زهرة يانعة متألفة ، وطشتها بقدمى فى رِخْسة ،
ومزقتها فى بستان الطهارة والسعادة والحب ..
عصفور رقيق هائم فى سماء البراءة ، ذبحته أنا فى
وحشية ..

اسمها (هالة) ، وهى هالة من نور الرحمن
(عز وجل) ..

هالة من الوداعة والجمال والرقّة والحنان ..
هاك صورتها يا سيادة وكيل النيابة ..
هل ترى كيف اتسعت عيناك فى ذهول ، أمام
جمالها الملائكى ، ورقتها الخرافية ؟

هل ترى كيف أسرتك عينها الحاملتان ؟ وكيف

بعث بريقهما اللهبى فى أعماقك حناناً وعطفاً بالغبين ؟ ..
هل تصدق أنى قتلت هذا الملاك وأنا بكامل
وعى ؟ ..

هل علمت الآن أى وحش زنديق أنا ؟ ..
أراهنك أنك الآن قد فقدت أى شعور بالرحمة أو
الشفقة نحوى ..

أراهنك أنك تمنى الآن لو كان بإمكانك إعدادى
دون تحقيق أو محاكمة ..

وصدقنى .. أنا أيضاً أتمنى ذلك ..
ولكن جرىمتى لم تكشف بعد ، وكان من الممكن
ألا يكشفها أحد أبداً ..

وهذا ما دفعنى للقدوم إليك ..
إنى أستحق العقاب ..

أستحق عذاباً لا ينضب ولا ينتهى ..
هل أثرت فضولك يا سيادة وكيل النيابة ؟ ..

هل تملكك الرغبة فى معرفة سرّ ارتكابى لهذه
الجريمة البشعة ؟ ..

٢ - البداية ..

بدأت قصتي بحكم إعدام ..

إعدام أبي في جريمة قتل ..

كنت في العاشرة من عمري ، حينما نطق القاضي بهذا الحكم في هدوء ، وكأنه يؤدي عملاً روتينياً عادياً ، ثم أخذ يجمع أوراقه ، دون يلتفت إلى أبي ، الذي امتنع وجهه ، وجحظت عيناه ، وتشبث بأصابع نحلة معروقة في قضبان ذلك القفص الحديدي القبيح ، الذي يقف داخله المتهمون ، في ركن قاعة المحكمة ، وكأنهم وحوش في حديقة الحيوانات ، ليتطلع إليهم رواد القاعة في مزيج من الإشفاق والعطف ، والازدراء ، وبعض الشبهة ..

ودون أن يلتفت إلى أمي ، التي تفجرت بالبكاء ، ولطمت صدرها بكفها في قوة ، قبل أن تفقد وعيها من شدة الحزن والصدمة ..

ولا إلى ، حينما انكشفت في مقعدى ، مذهولاً واجماً ،

هل ينتابك الفضول لمعرفة كيف ارتكبت جريمة ؟ ..

حسناً يا سيادة وكيل النيابة .. سأخبرك كل شيء ..

سأعود بك إلى البداية ..

إلى عشرين عاماً مضت ..

سأقص عليك قصة أبشع جريمة في التاريخ ، بعد

أن قتل (قابيل) شقيقه (هابيل) ..

سأقص عليك قصة جريمة ، وسأزوي لك

اعترافى ..

استمع إلى ..



أنقل بصرى في لوحة وذعر بين أبى وأمى ، والقاضى .
ولكن نظراتى تركزت طويلاً على وجه القاضى ..
الوقور الرزين ، المشرب بحمرة خفيفة ، والذى اصطبح
فرداه بشيب أنيق ، جعله أشبه بقضاة السينا ..
وشعرت لحظتها بمقد هائل يملأ نفسى ، ويغض
رهيب يسرى فى عروقى ..

وتبدلت الأدوار فى رأسى فى هذه اللحظة ، فصرت
أرى والدى ضحية بريئة مسكينة ، والقاضى سفاكاً
وحشاً لا يعرف الرحمة ..

ونسيت أمى التى فقدت الوعي .. ونسيت أبى الذى
طلق يبكى فى حرارة ، وأخذت أتابع القاضى بعينين
ملؤهما البغض والكراهية ، وهو يغادر القاعة فى وقار ،
مرتدياً ذلك الروب الأسود ، الذى بدا لى - فى تلك
اللحظة - خليقاً بالشياطين ..

ولم ينتزعنى من نظراتى هذه إلا صرخة ملتاعة ..
صرخة تحمل اسمى ، وتحمل صوت أبى ..

والتفت إلى أبى فى جزع ، ورأيت جنود الشرطة

يجذبونه خارج القاعة فى خشونة ، وهو يهتف باسمى ،
ويلوح بكفه إلى ، وكأنما يستغيث بى ، أو يدعونى
لإلقاء جسدى النحيل بين ذراعيه ..

وعبرت القاعة كلها كالصاروخ ، وألقيت نفسى
بين ذراعيه ، دون أن أبكى ..

كان هو يبكى فى حرارة ، وكانت دموعه تبلل
وجهى ، وهو يقول فى ألم :

- سامحنى يا بنى .. سامحنى ..

لم أدرك معنى كلماته هذه أبداً ..

لم أدرك أنها اعتراف صريح بجرمه ..

لم أدرك ذلك إلا منذ يومين اثنين ..

لم أدركه إلا بعد أن ارتكبت جريمتى أنا ..

لحظتها لم أدرك ذلك ، ولم أحاول أن أدركه ، فكل
ما كنت أشعر به فى هذه اللحظة هو أنه أبى ، وهو أنه
ضحية لذلك القاضى القاتل ، الذى تلا عليه الحكم
بإعدامه ..

وحاول جنود الشرطة منعه من معانقتى ، إلا أن

الضابط المرافق لم نهرهم في شدة ، وربت على شعري
في حنان ، ثم وقف هادئاً ، ينتظر انتهاء أبي من إزواء
وجهي وجسدي بدموعه ..

ولم أنس وجه هذا الضابط أبداً ..

لم أنس أنه كان صاحب لمسة الحنان الوحيدة ،
في تلك اللحظات القاسية ..

ولم أنس كلماته الحانية ، وهو يربت على رأسي
مرة أخرى ، ويقول في عطف ورقة :

— معذرة يا صغيري .. لا يمكننا الانتظار أكثر
من ذلك ..

يومها منحته نظرة امتنان عميقة ، وحضرت ملاحي
في رأسي ..

وانحنيت على كف أبي أقبلها ، وأنا أنعم في حزم :
— سأنتقم لك يا أبي .. سأنتقم من قاتلك .

يومها لمحت في عيني أبي حزناً عميقاً ، ولكنه لم
ينطق بكلمة واحدة ، وترك رجال الشرطة يقودونه في
استسلام ، وهو يتصور أنها هذيان طفل صغير جريح ..

وكانت آخر مرة أرى فيها أبي ..

لقد تركته — حينئذ — وعدت إلى أبي التي استعادت
وعياها ، وعادت تنخرط في بكاء حار ، وتركها تضم
كفي الصغيرة في كفها ، وتمضي بي خارج القاعة ، وهي
ترنح كطير ذبيح ..

وعلى باب المحكمة ، رأيت القاضي ..

كان بهم يركوب سيارته الصغيرة ، وإلى جواره
زوجته الجميلة الرقيقة ، وهي تحمل على ساقيها طفلة
صغيرة ، في أول سنوات عمرها ، لها نفس وجه أبيها
المشرب بالحمرة ، ونفس ملامح أمها الرقيقة الجميلة ،
وشعرها الأشقر الناعم الطويل ..

وازدادت كراهيتي ، وتضاعف بغضي ..

شعرت أنني أكره القاضي ، وابنته ، وزوجته ..
أكره هذه الأسرة ، التي حطم عائلتها أسرتي ،
وحولني بكلمة من بين شفثيه إلى يقيم بائس ..

وعدت مع أبي إلى منزلنا الصغير ..

وبدأت حياتنا تشبه الجحيم ..

لقد تحاشى الجيران مقابلتنا والتحدث إلينا ، وكأننا
نحمل وباء خطيراً ، أو كأننا مخلوقات حقيرة ،
لا تستحق الشفقة أو العطف ..

حتى الكرماء منهم ، كانوا يكتفون بتمتات غامضة
أسفة وبمصافحة سريعة ، ثم يهرولون مبتعدين ، وكأنما
يخزيهم أن يتحدثوا إلينا أو يصافحونا ..

حتى أقارب أمي وأقارب أبي ، ابتعدوا عنا
وتحاشونا ، ولم يحاولوا حتى مواساتنا ، أو سؤالنا عما
نحتاج إليه ..

وزادني هذا بغضاً وكرهية ..

وتضاعفت رغبتي في الانتقام ..

وفي تلك الليلة ، وبينما كنت أرقد إلى جوار أمي
في فراش أبي ، دون أن يغمض لنا جفن ، نغممت
في حق :

— سأنتقم لأبي يا أمي .

ظلت صامته لحظات ، ثم رفعت رأسها ، وطبعت

على وجنتي قبلة حانية ، مبللة بدموعها ، ثم تمت في
مرارة :

— انزع هذه الأفكار السوداء من رأسك
يا (عادل) ، وصل الله (سبحانه وتعالى) واطلب
لوالدك مغفرته ورحمته ..

أردت أن أعترض ، وأن أشرح لها وجهة نظري ،
لأنتي خشيت أن أزيد من آلامها ، فقبلتها في حنان ،
واستلقيت مفتوح العينين ، وذهني يسترجع عشرات
المشاهد ..

مشهد القاضي ، وهو ينطق بحكم الإعدام في
هלו ..

ومشهد أبي ، وهم يجذبونه إلى الخارج ..

ومشهد أسرة القاضي ، في سيارته الأنيقة الصغيرة ..
وأقسمت في أعماقي أن أنتقم ..

ولكن كيف ؟ ..

وعلى الرغم من سنوات عمري العشر ، وعلى الرغم

من حادثة عمرى ، برزت فى رأسى فجأة فكرة
شيطانية ..

وامتلاً قلبى بارتياح زائف ..

ارتياح مبعثه الشيطان ..

شيطان الانتقام الأسود ..



٣ - سنوات العذاب ..

لا يمكنك أن تتصور كم حملت لنا السنوات التالية
من الشقاء والعذاب ..

لا أحد يمكنه أن يتصور العذاب ، ما لم يجرع
كأسه ، أو يصطلى بناره ..

ولقد جرعنا - أمى وأنا - الكأس حتى الثمالة ،
واكتوبنا بالنار حتى نخرت عظامنا ..

لقد تم تنفيذ حكم الإعدام فى والدى ، بعد شهر
واحد من النطق بالحكم ، وكأنما كان جلادوه يتلهفون
شوقاً لتلك اللحظة ، ولقد قضت أمى ذلك اليوم المشئوم ،
من طلعة الشمس ، وحتى منتصف الليل تبكى فى حرقرة ،
وأنا أجلس إلى جوارها صامتاً شاردأ ، وكل دمعنة
تهمر من عينيها تذكى نار غليلى وحقدى ..

وتناقضت مدخرات أمى فى سرعة ، وبدأنا نعانى
ما يطلق عليه الأدباء فى حذقة اسم (شظف العيش) ،

دون أن يدرك أحدهم كل الآلام والمرارة ، التي تنطوي
عليها هذه العبارة الأنيقة ..

لم يدرك أحدهم كيف يمكن أن تتحول كسرة من
الخبز إلى وجبة غذائية ، ولا كيف يمكن لطفل في
مرحلة النمو أن يمتلك مروالاً واحداً لا غير . لسنوات
عديدة ، حتى يفتق وتملأه الرقع والثقوب ، ويصير
عنواً للفقر المدقع ، والهوان الشديد ..

شيء واحد حرصت عليه أمي ، كما يحرص الإنسان
على حياته نفسها ..

أن أواصل تعليمي ..

لقد كانت تقتطع من قوتها لتدفع مصاريف
المدرسة ، ولتبتاع لي الأوراق ، وأدوات الكتابة ..
وهي تزداد شحوباً ونحولا ..

وكان أقل ما يمكنني تقديمه لها . هو أن أتفوق في
دراستي ..

وكان ترتبي دائماً الأول ..

كان جميع من بالمدرسة يعلمون مدى فقرى ،
وكان هذا يزيدهم إعجاباً بتفوقي ..

وكنت أنا ، على الرغم من انطوائي ، وإحسامي
بالهوان وقلة الحيلة ، شديد الاعتزاز بكرامتي وكبريائي ،
حتى أنه ذات يوم أشفق على ناظر المدرسة ، فاستدعاني
وحدى إلى حجرته ، وهنأني على تفوقي ، وفوجئت به
بمنحني عشرة جنيهات ..

يومها شعرت ببحر عميق في كرامتي ، وبألم مبرح
في كبريائي ، ودون أن أشعر تفجرت الدموع من
عيني ، ورحت أبكي في ألم ومذلة ومرارة ..

وشعر الناظر الطيب القلب ، الكريم النفس بما
يعتمل في أعماقي ..

أدرك سر بكائي وآلامي ، فربت على كتي في
إشفاق . وقال في حنان :

— اغفر لي يا ولدي .. لقد جرحتك وأنا أبتغي
مداواتك .. اغفر لي ..

ثم ابتسم في وجهي ابتسامة تمتلئ بالطيبة والعطف
وهو يستطرد :

- تذكر كلماتي هذه دائماً يا ولدي .. إن كبرياءك
وإصرارك سيكونان سلاحك في هذه الحياة ، وسيكون
لك شأن عظيم في المستقبل .

يا له من رجل رائع كريم !!
ترى كيف سيكون وقع الأمر عليه ، حينما يعلم
بما اقترفت ؟ ..

المهم أن كلماته هذه بعثت في أعماقي مزيداً من
الحماس ، ومن الرغبة في الانتقام -
وقررت أن أحمل بعض العبء عن كتفي أي
المسكينة ..

ولكن كيف ؟ ..
أخذت أدير الأمر في رأسي ، وأقلبه على كل
الوجوه ، حتى توصلت إلى قرار خطير ..
كان لا بد لي من أن أعمل ، نظير أي أجر ، يمكنه
أن يزيع بعض الحمل عن كاهل أي ، على أن أبذل

جهداً مضاعفاً للمحافظة على تفوق في دراستي ..
ووضعت خطتي موضع التنفيذ على الفور ، وفي
سرية تامة ..

أقنعت أي أنني سأحصل على دروس إضافية مجانية
مساء كل يوم في المدرسة ، وأساعدها ذلك كثيراً ،
ربما لأنها مجانية ، وإن خالجهها شعور بالإشفاق على
المجهود الإضافي الذي سأبذله ، خاصة أنني أملك هذا
الجسد النحيل منذ طفولتي ..

وأخذت أبحث في همة ونشاط عن عمل .. أي عمل ..
حاولت أن أعمل صبي ميكانيكي ، أو عاملاً في
مطعم صغير ، أو حتى ماسح أحذية ..
ووقفت مواعيد الدراسة عقبة أمام كل عمل
أجده ..

حتى وفقني الله (سبحانه وتعالى) أخيراً إلى عمل
بسيط ، ألا وهو معاونة رجل عجوز ، في عمل يمتلكه
لتأجير الدراجات للأطفال ..

وكان عليّ بالفعل أن أبذل جهداً يفوق قدرة صبي

في مثل عمرى ، فقد كنت أذهب إلى مدرستى في الصباح ، وأعود منها لأتناول غذاء فقيراً مع أمى ، ثم أنطلق إلى محل الدراجات ، فأرتدى سروالاً قديماً ، منحني إياه صاحب المحل المجوز ، وأعاونه في مهمة ونشاط حتى الساعة مساءً ، وينقضى أجرى في المساء ، فأعود به إلى المنزل ، وأنهمك في استذكار دروسى حتى ما بعد منتصف الليل بكثير ..

وواجهتنى مشكلة أخرى ، لم أحسب لها حساباً عندما وضعت خطتى ..

كيف يمكننى أن أمنح أمى ما أحصل عليه من أجر ؟ كيف يمكننى أن أشرح لها ما أفعله ؟ ..

لم يكن ذلك الخاطر قد دار بخلدى ، في فورة حماسى لمعاونة أمى ، ولكنه بدا لى - فى تلك اللحظة - عائناً قوياً ، يحول بينى وبين معاونتها بالقروش الضئيلة التى أربحها ..

وأثار ذلك الأمر حيرتى وتوترى ، وارتباكى ، فاكشفت بادنخار كل ما أربحه ، دون أن أنفق منه

قرشاً واحداً ، حتى أجد الوسيلة المناسبة لشرح الأمر لأمى ..

ثم حدث ما قلب الأمور كلها رأساً على عقب .. كان ذلك فى أول أيام الإجازة الصيفية ، وقد بدأت أنا ألتقط أنفاسى بعد انتهاء الامتحانات ، وبرزت أمامى مشكلة إيجاد عمل جديد ، يبرر غيائى عن المنزل فى فترة ما بعد الظهر ، حتى يمكننى أن أواصل عملى فى محل الدراجات ..

وعندما أربكنى الأمر طويلاً ، تعللت أمامها بأننى سأخرج للتنزه بعض الوقت ، بعد أن أنهيت امتحاناتى . ووافقت أمى ، وقبلتنى فى حضان ، ووضعتم فى يدى بعض القروش القليلة ، حتى يمكننى الشعور بهجة بدء الإجازة ، ولكن تصرفها هذا ضاعف من آلامى وحيرتى وعذابى ، وسرت على قدمى إلى محل الدراجات وأنا شارد حزين ، وقلبي يغلى برغبة متضاعفة فى الانتقام من القاضى الذى صنع بحياتنا كل ذلك ..

ووصلت إلى محل عملى ، وارتديت ذلك السروال

القديم ، الذى امتلأ ببقع الشمم والأثرية ، ومضيت
أعاون صاحب المحل المعجوز كعادتي « حتى صك
مسامعي هتاف يموج بالدهشة والاستنكار ..

هتاف يحمل اسمي ..

اسمي فقط ..

وانهار كيانى كله حينما رفعت عيني إلى صاحب
المتاف ، وخيل إلى لحظتها أن الدماء قد فارقت جسدى
النحيل كله ، فبات يابساً كعمود من الخشب القديم ،
وأن قلبي قد خفق مرة واحدة في قوة ، ثم توقف عن
الخفقان نهائياً ..

لقد كنت أتطلع إلى وجه (ماجد) .. زميلي في
المدرسة ، ومنافسي الأول على مركز الصدارة في نتائج
الامتحانات ..

كان (ماجد) ، الذى جاء لاستئجار دراجة «
يحدثني في وجهي بامتعاض ودهشة ، وينقل بصره بين
وجهي الشاحب ، وسروالي المليء بالبقع ، ثم لم يلبث

***** ٢٠ *****

أن ابتسم في سخرية ، وناولني ورقة مالية من فئة ربع
الجنيه ، وهو يقول في نهكم :

— أريد دراجة جيدة يا (أسطى عادل) ..
وسأجزل لك العطاء .

تناولت الورقة المالية من يده بحركة آلية ، وشعرت
بها في راحتي وكأنها مصنوعة من معدن حاد ملتهب ،
بدمى يدي ويحرقها كالجمر ، ودون أن أدير عيني عن
وجهه ، ثم استندرت في هدوء ، وتناولت دراجة ،
ودفعها إليه « وأنا أقول في خشونة :

— هل تعجبك هذه ؟

تطلع إلى الدراجة في غطرسة ، ثم عاد يبتسم في
خبت ، وهو يقول :

— لا بأس .. شكراً يا (أسطى عادل) .

ظللت ثابتاً ، جامداً كالتمثال ، حتى ابتعد بدراجته ،
ثم ألقيت الورقة المالية في حنق ، وقلت لصاحب المحل
المعجوز إنني أشعر بتعب شديد ، وعدت أرتدى
سروالي ، الذى لا يختلف كثيراً عن السروال القديم ،

***** ٢١ *****

وانطلقت عائداً إلى منزلي ، وأنا أبكي في مرارة ،
ومذلة ، وهوان ..

وكان من المستحيل أن أخفي الأمر على أمي ، وهي
تراني أدخل إلى المنزل بعينين محمرتين من أثر البكاء
الطويل ، ولم تكده تسألني في لوعة وجزع عما أصابني ،
حتى وجدت نفسي أقفز بين ذراعيها ، وأنخرط في
بكاء حار ، وأنا أروي لها كل شيء ..

واستمعت إلى أمي في صبر ، وهي ترفع حاجبيها
في حنان وإشفاق ، ثم ضمتني إلى صدرها ، وصمتت
طويلاً ، وكأنها تفكر في الأمر ، قبل أن تسألني في
هدوء :

— وماذا فعلت بالنفود التي ربحتها طوال عمالك
يا (عادل) ؟

قفزت من بين ذراعيها ، وهرعت إلى حجرني ،
وعدت إليها بالعلبة المصنوعة من الورق المقوى ، والتي
أحتفظ فيها بكل ما ربحته ، وأفرغتها إلى جوارها ،
فتطلعت إليها في حنان ، ثم ابتسمت ، وهي تقول :

— لقد أصبحت رجلاً قبل الأوان يا (عادل) .
هتفت في حماس :

— بل أنا رجل منذ زمن يا أماء .

اتسعت ابتسامتها ، وانحنى تقبل وجنتي ، وتضمنني
إلى صدرها في حنان ، ثم قالت في هدوء :

— إنك لن تعمل حتى تنتهي من دراستك تماماً
يا (عادل) ..

هتفت في اعتراض :

— ولكن يا أمي ..

قاطعتني في حزم :

— لا يوجد لكن يا (عادل) ، إن الأمل الوحيد
الذي أحيانا من أجله هو أن أراك في الجامعة ، وأراك
وأنت تحصل على شهادة عالية ..

انكمشت في صدرها ، وأنا أنغم في أمي :

— ولكن كيف نحيا يا أمي ؟

ربّنت على رأسي في حنان ، وهي تقول :

— لا تقلق من أجل ذلك يا ولدى .. الله
(سبحانه وتعالى) لا ينسى مخلوقاته أبداً ..
ثم صمت لحظة ■ قبل أن تستطرد في لهجة بعث
في قلبي الأمل :

— ولقد أوجدت أنت وسيلة العيش يا ولدى .
لم أفهم ما تعنيه ، ولم أحاول أن أسألك ، وتركها
محصى مدخراتي في اهتمام ، ثم تغادر المنزل في صمت ..
وحينما عادت فهمت ما كانت تعنيه ..
لقد كانت تحمل — في صعوبة — ماكينة صغيرة ،
علمت منها أنها ابتاعها بالتقسيط ، وأن مدخراتي كانت
تكفي لدفع مقدم ثمنها ..

وملأني ذلك شعوراً بالفخر —

وامتلاً قلبي بالأمل ..

الأمل في انتهاء سنوات العذاب —

والأمل في اقتراب موعد انتقامي ، الذي لم أنه
أبداً ..

• • •

٤ — لمحة الأمل ..

تبدلت أحوالنا كثيراً منذ ذلك الحين ..
أضاءت في حياتنا لمحة أمل ..

لم يحدث ذلك دفعة واحدة ، ولم يتم في غمضة
عين ، وإنما استغرق عامين كاملين ، قبل أن أشعر
بالأمان والراحة —

منذ ابتاعت أي ماكينة الحياكة ، أسرعت تعلن
ذلك في الحى كله ، وتؤكد استعدادها لحياكة ثياب
الجارات بأثمان زهيدة ..

ولم تاق دعوتها صدى سريعاً في نفوس أبناء الحى ،
الذين لم ينسوا بعد أن أبي قد لقي ربه ملئ من جبل
المشقة ، ولكن لم يلبث بعض الكرماء ، من ذوى
الشهامة منهم أن وجدوها فرصة سانحة ، لم يد العون
إلينا ، دون جرح مشاعرنا وكرامتنا ..

وبدأ الأمر بقطعة قماش واحدة ، أحضرتها إحدى
جاراتنا على استحياء ، وسهرت أمي الليل كله لتصنع

من قطعة القماش ، ومع أول نسبات الفجر ، ثوباً رائعاً
جعل صاحبه تشفق من فرط الدهشة والإعجاب ،
وهي تختطفه في لحظة ، وتهال من بين شفيتها عبارات
الثناء على براعة أمي ومهارتها ..

ونحولت قطعة القماش إلى عشرات القطع ..
وصارت الأثواب التي تصنعها أمي ماثراً إعجاب الجميع ..
وأصبح من دواعي الفخر أن تحيك العروس أثوابها
لدى أمي ، وأن يحمل أي ثوب ترتديه امرأة أو فتاة
توقيع آلة الحياكة الصغيرة ..

وانتهت أيام الفقر والعوز ، وجاءت أيام الأمل ..
كنت أشعر في البداية بالخجل ، لأن أمي تحيك
التياب بالأجر ، ثم لم ألبث أن استوعبت تضحياتها ،
ومهرها طوال الليل لتكفل لي العيش الكريم ، فأصبحت
أتيه بها فخراً ، وحباً ، وإعزازاً ..

وصار بمقدورنا أن نبتاع أشياء الأطعمة
والماكولات ، بدلا من كسرة الخبز الجاف ، التي
كانت نخمش أمعاءنا فيها مضي ، ولكن يبدو أن سنوات

العذاب قد جعلت معدتنا تنكش ، فلا تستوعب
إلا أقل القليل من الطعام ، مهما باغت جودته . وكأننا
قد زهدنا في الطعام . بعد أن صار سهلاً ميسوراً ..

وأصبحت أمتلك عشرات السراويل الأنيقة ،
وعشرات القمصان التي تحيكها لي أمي ، من أفخر
أنواع الأقمشة . ولكنني لم أتخل أبداً عن ذلك السروال
الأسود القديم ، الذي لم أكن أمتلك غيره قديماً ..

احتفظت به ليذكرني بالانتقام الذي أعيد له ،
والذي خشيت أن أنساه وأفقده وسط رغد العيش ،
الذي ملأ حياتنا أخيراً ..

وكانت أمي تدفع ثمن هذا الرغد من مصحتها وجهدها ،
وإن لم تشك يوماً من ذلك ، ولم تفارقها ابتسامتها
الحنون أبداً ، وهي نصرّ على ألا أعاونها أبداً ، وعلى
أن أمنح دراستي كل وقتي وجهدي ..

ومع ارتفاع مستوى معيشتنا ، بدأ أقارب أمي
وأبي يتقربون إلينا مرة أخرى ، وكل منهم يحاول

بكلمات سخيغة ممجوجة تعليل إهماله لنا طيلة سنوات
فقرنا وعذابنا ، ولم تهتم أى بسماهم ..
كان يكفيها سعيهم إليها ..
وكانت ترى فيه رمزاً لانتصارها ونجاحها في
دحر المحن ..

أما أنا فلم أغفر لهم أبداً ..
كنت أعاملهم دوماً بمزيج من الغطرسة والتعالى ،
وكانوا يحتملون هذا الأسلوب ، ما داموا يجدون موائدنا
عامرة بالطعام في استقبالهم ، ويد أى السخية في
تخلعهم ..

وإمعاناً في الشعور بالنجاح والظفر ، أخرجت أى
صورة كبيرة لأبى ، وعلقتها وسط إطار فاخر في
صدر ردهة المنزل ، وأحاطتها بشريط أسود ، وكأنها
تؤكد أنها لم تنسه أبداً ..

ولم يلق هذا الفعل أى اعتراض أو تعليق ، سواء
من أقاربنا ، أو من زبائن أى ..
وتعلمت من ذلك درساً لم أنسه أبداً ..

تعلمت أن القوة - كل القوة - في المال ..
المال وحده ..

لقد جعلنا الفقر حيوانات موبوءة ، يتحاشاها
الجميع ، وحوّلنا المال إلى ملوك متوَجِّين ، يسعى الجميع
لكسب ودهم ..
لقد نسي الحى كله جريمة أبى ، لأننا أصبحنا
أثرياء ..

ربما لم ينسوها ، وربما كانوا يتهامون بها في
مجالسهم الخاصة ، ولكن أحدهم لم يعد يشير إليها في
المجالس العامة أبداً ..

وتعلمت هذا الدرس ، ولم أنسه أبداً ، وأصبح
شغلى الشاغل هو أن أدخر بقدر استطاعتي ، وأن أهتم
كثيراً بتأني في الوقت ذاته ، حتى يؤكد مظهرى مدى
ثرائى ، وأحظى بالاحترام الذى افتقدته طويلاً ..

وعلى الرغم من نحولى ، كنت ومسيماً ، بما يتفق مع
أناقى المبالغ فيها دائماً ..

ولم تنس أى ، التى وخط الشيب رأسها كله قبل

الأوان ، ذلك الدرس أيضاً ، وإن اختلفت ردود فعل
قلبها الطيب ، عن رد فعل قلبي الذي يمتلئ بالكراهية
والبغضاء ..

لم تنس أي أيام الفقر المدقع ، ولم تنس أبداً أنه
هناك من يحبون مثل حياتنا السابقة القاسية ، وإن يحسبهم
الجاهل أغنياء من التعفف ..

ولم تتوان أي عن معاونة عشرات الأسر الفقيرة
في سرية تامة ، دون أن يشعر بذلك أحد ، حتى أنا ،
لولا أن علمت بمحض الصدقة ، وازددت حباً لتلك
الأم الحانية العطوف ..

وسرعان ما استأجرت أي طابقاً كاملاً في نهاية
جديدة عند ناصية الحى ، تطل على الشارع الرئيسى ،
الذى كنا نطلق عليه في حداثتنا اسم (الشارع الكبير) ،
وحولته إلى معرض للأزياء ، وأصبحت تكتفى باختيار
ذوق الثوب ، وقص القماش ، ثم تترك الباقي لعشرات
الفتيات ، اللاتي كن يشعرن بالفخر ؛ لأنهن يعملن في

***** ١٠ *****

معرض أمى ، التي ذاع صيتها ، وصار زبائنها من كبار
الأزياء وذوى المناصب الرفيعة ..

وحصلت أنا على الثانوية العامة ، بالقسم الأدبى ،
بتفوق ، وكانت فرحة أمى غامرة لا توصف ، وأهدتنى
يومها سيارة أنيقة جديدة ، جعلتنى شديد الزهو
والفخر ، وأنا أذهب بها في أول يوم لى بكلية الحقوق ..

ومن العجيب أن زميلى القديم (ماجد) ، الذى
مهر منى يوم وجلتنى أعمل فى محل الدراجات ، والذى
التحق معى بكلية الحقوق ، صار يتقرب منى بوسيلة
متزلفة منافقة ، بعد أن صرت غنيًا ، أنيقاً ..

ومرة أخرى تأكد الدرس فى أعماق ..

المال وحده هو القوة ..

ووقفت أتطلع إلى كلية الحقوق فى فخر وسعادة ..

كان الوصول إليها هو الخطوة الأولى ، فى طريق

خطوة الانتقام التى رسمتها منذ ثماني سنوات ..

كان على أن أصرع عدوى فى عقر داره ..

***** ١١ *****

٥ - وجه القاتل ..

معبرة يا سيادة وكيل النيابة ..
سأخطي ثلاث سنوات كاملة من قصة حياتي
دفعاً واحدة ..

سأخطأها ؛ لأنه لم يحدث فيها ما يستحق الذكر ..
صحيح أن أعمال أى قد ازدهرت كثيراً خلال هذه
السنوات الثلاث ، حتى لم نعد - هي وأنا - نذكر أيام الفقر
وسنوات العذاب ، وإن لم يتخل وجهانا عن التحول
والشحوب ، وكأنما هما البصمة المميزة لأسرتنا الصغيرة .
وصحيح أنني نجحت في السنوات الثلاث الأولى في
كلية الحقوق بدرجة (جيد جداً) ، محافظاً على تفوقى
التقليدى الذى لم يززع الثراء أركانه . كما صعد فى
وجه الفقر ، إلا أن كل ذلك كان يبدو تسلسلاً عادياً
لحياة الزمن ..

ولكن هذه السنوات الثلاث لم تمض دون تغيير
بالطبع ..

كان على أن أكسب نفس القوة التى يتمتع بها ..
قوة القانون ..

وكان وصولى إلى كلية الحقوق هو لحظة الأمل ..
لحظة الأمل فى تحقيق انتقامى ..

ويا له من انتقام ! !

...



إن انتقال الإنسان من فاقة الفقر إلى نعيم الثراء ،
لا يمكن أن يحدث دون أن يتغير الإنسان نفسه أو يتبدل
مهما تصور هو أن ذلك لم يحدث ..

ولقد حدث التغيير دون أن أنتبه إليه ..

حدث تدريجياً بطيئاً ، في هدوء وبساطة ..

لقد نجبت جذوة الانتقام في أعماق كثيراً ..

صحيح أنها لم تنطق تماماً ، إلا أنها لم تعد بنفس
التأجج السابق ، فعذاب الفقر كان يذكها ، ويزيدها
اشتعالاً ، أما نعيم الثراء فقد كان يخمدتها ..

كانت صورة أبي المعلقة في صدر ردهة منزلنا
تثير حماسي في البداية ، وتلهب مشاعري ورغبي في
الانتقام ، إلا أنها ، ومع مرور الوقت ، صارت شيئاً
تقليدياً مألوفاً ، أكتفى منه بنظرة عابرة ، أو لمحة خاملة ..
حتى ذلك السروال الأسود القديم ، انزوى في
ركن مهمل أسفل صِوان ملابسي الممتلئ بأحدث
الأزياء ..

كنت أذكر كثيراً رغبي في الانتقام ، وأحاول

أن أدفع إلى أعماق حماساً مصطنعاً ، ثم أعود فأتجاهله ،
وأمضي في حياتي في بساطة ..

ولقد ثلقتني تلك المشاعر التي تفتاب الشباب ،
وانتزعتني من أفكاري السوداء طويلاً ، فلقد أصبحت
في الحادية والعشرين من عمري ، وازدادت وسامتي
وأناقتي بمرور الوقت ، وأصبحت أشعر بالسعادة
والزهو « حينما تنسلل إلى مسامعي تلك التهنيدات ، التي
تنطلق من صدور الفتيات العاملات في معرض أمي ،
والتي تعبر عن إعجابهن بوسامتي وفتوئي » كلما ذهبت
لزيارة أمي ، وأنا أرندى حلة أنيقة ، وأصفف شعري
في عناية كعادتي ..

وكنت ألمع نظرات الإعجاب في عيون زميلاتي
في الكلية ، وفي تودُّد بعضهن إليّ ، وفي محاولات
العابثات منهن التقرب مني بأساليب خفيفة مفضوحة ،
ولكن سنوات الشقاء الأولى كانت قد طبعني بالرصانة
والاتزان ، فلم أحاول أبداً إقامة أية علاقة من أي نوع
مع إحداهن ..

ومضت حياتي هادئة حتى ذلك اليوم الذي تضافرت فيه الأحداث ، لتوقد في أعماقي شعلة الانتقام المتأججة ، وتعود بها إلى التها بها القديم ..

كان ذلك في أول أيام العام الدراسي الأخير في الكلية ، وكنت أنطلق إلى هناك في سيارة جديدة ، أهدتني إياها أمي كالعادة ، وبينما كنت أستعد لدخول ساحة الكلية بسيارتي ، اندفعت فجأة من الساحة سيارة صغيرة ، وقبل أن أنجح في تفاديها حدث الاصطدام .. اصطدمت السيارة الصغيرة بالجانب الأيمن من سيارتي الجديدة ، وسمعت صوت مصباح سيارتي الجديدة وهو ينهشم ، ورأيت قطعه المحطمة الصغيرة تتطاير بعيداً ..

وسرّى في أعماقي غضب شديد ، وقفزت من سيارتي نائراً ، حانقاً ، وأنا أنوى الشجار مع قائد السيارة الصغيرة ..

ولكنني تسمّرت فجأة في مكاني ..

لقد كانت تفود السيارة الصغيرة امرأة جميلة رقيقة ..

لم يكن جمال المرأة هو الذي سمّرتني في مكاني .. لم يكن شعرها الأشقر الناعم الجميل ، ولا شفاتها الورديتان الصغيرتان ، ولا رقتها الواضحة ، على الرغم من ارتباكها وتلعثمها وهي تغادر السيارة ..

ولم يكن السبب هو تلك الصبية التي قفزت خلفها في خوف ، والتي تبدو أشبه بملاك صغير ، بالغ الجمال والرقّة ..

لم يكن أبداً من هذه الأسباب ، وإنما كان شيئاً أقوى ..

لقد كانت قائدة السيارة هي زوجة القاتل .. زوجة القاضي الذي أرسل والدي إلى حبل المشنقة ..

لم أنس ملامحها أبداً على الرغم من مرور أحد عشر عاماً على رؤيتي لها أمام المحكمة لأول وآخر مرة .. كانت قد تقدمت في العمر بالطبع ، إلا أن ملامحها وجمالها لم يختلفا كثيراً ..

ووقفت أتطلع إليها في ذهول ، وتصورت أن

القدر قد ألقى بها في طريق ؛ ليعث في أعماق ذلك النار
الذي خبا في السنوات الأخيرة ..

ثم نقلت عيني إلى الصغيرة ..

كانت تحمل نفس جمال أمها ورقتها ، وثلك البشرة
البيضاء المشربة بالخمرة التي يملكها والدها ..

وعاد عقلي في لحظة واحدة إلى ذكريات الماضي

السحيق ..

تذكرت لحظة المحاكمة ..

إعدام أبي ..

سنوات العذاب ..

وجه القاضي ..

كانت آخر صورة أحفظ بها ذهني ، هي وجه

القاضي ، وابتسامته الهادئة الرصينة ..

وانتزعني زوجة القاضي من تلك الذكريات

الخاطفة ، وهي تغغم في ارتباك :

— أنا المخطئة .. لقد كنت مسرعة أكثر من اللازم ..

سأحمل جميع المصاريف اللازمة لإصلاح سيارتك و ..

***** ٤٨ *****

لم أستمع إلى باقي عبارتها ..

كنت لحظتها أفكر في تمزيق رقتها بكلمات جارحة

عنيفة ..

كنت أفكر في إهانتها ، وتجريحها ..

كانت فرصة سانحة لرد الضربة ، التي حطمت بها

زوجها أسرتي ..

ولكن ما كان الشيطان ليترك مثل هذه الفرصة

النادرة ..

وأسرع الشيطان يث سمومه في أعماق ، ويزرع

فيها الشر « ويضع في عقلي خطة انتقامية بشعة ، وأنا

أنقل بصرى بين الأم وصغيرتها ..

ولم تكن مهمة الشيطان عسيرة ..

لقد كان قلبي الأسود أرضاً خصبة لنبت الشر ..

واختمرت خطة الانتقام في ذهني في لحظة واحدة ،

ووجدت صدى في أعماقي ، واستقرت في قلبي المتحجّر

قائنة راضية ..

وبدلاً من أن انفجر ثائراً ، وأنطلق في مباب

***** ٤٩ *****

ساخط ، ابتسمت في هدوء ودعة ، وقلت للسيدة في
لهجة متفهمة ودودة :

— لا عليك يا سيدتى .. كلنا معرض للخطأ .
نددت من صدرها زفرة ارتياح ، قبل أن تقول
في حرارة :

— ولكننى أصرُّ على تحمل كل التكاليف و ..
قاطعتها في رقة :
— كلاً .. لقد شاء القدر أن يحدث ذلك ، وأنا
لا أرفض أبداً أحكامه .

حاولت إقناعى بدفع التكاليف ، ولكننى رفضت
في إصرار ، وتركها تنصرف في هدوء ، وهى تقدم
اعتذاراتها في خجل ورقة وعدوبة ..

وتابعت السيارة الصغيرة ببصرى وهى تنصرف ،
وبداخلها زوجة القاضى وابنته ، ورقص قلبى الأسود
طرباً ..

لقد وضعت قدمى على أول طريق الانتقام ..
ثم دار فى ذهنى تساؤل جديد ..

ماذا كانت تفعل زوجة القاضى هنا ؟ ..

شغلنى هذا السؤال ، حتى أتى جوابه فجأة ، وعلى
نحو غير ما أتوقع ، فى أول محاضرات العام الجديد ..
كنا قد دخلنا إلى قاعة المحاضرات ، واتخذ كل
منا مقعده ، وساد الهدوء بعد فترة طويلة من الضوضاء ،
ثم دخل عميد الكلية إلى قاعة المحاضرات ، يتبعه رجل
هادئ وقور ، أشيب الشعر ، وواجهنا العميد ، وهو
يتسم قائلاً :

— يشرفنا يا أبنائى أن ينضم إلى هيئة تدريس الكلية
أستاذ غير متفرغ ، يُعَدُّ من أعظم رجال القانون فى
مصر ، ليقوم بتدريس مادة (القانون الجنائى) لطلبة
السنة النهائية .

ثم دفع الرجل الوقور إلى جواره فى رفق ، وهو
يستطرد فى حماس :

— المستشار (حسن عبد الجليل) ، رئيس محكمة
النقض السابق .

أجابه جميع الطلاب بتصفيق حماسى قوى .. إلا أنا ..

٦ - بداية الطريق ..

لم يكن من العسير أن أجمع كل ما يمكنني من معلومات عن المستشار (حسن) ، بعد أن أصبح أستاذاً غير متفرغ في الكلية . وبعد أن تأججت نار الانتقام في أعماقي من جديد ..

علمت أنه قد وصل إلى منصب المستشار في مهولة ، نظراً لملف خدمته المشرف ، وأنه قد أصبح لفترة طويلة رئيساً لنادي القضاة ، ثم قرر يوماً أن يترك كل هذا ، ويفتح مكتباً للمحاماة ..

واستقال من منصبه - بناءً على رغبته - وسرعان ما أثبت مكتباً أنيقاً في حي راق ، وذاعت شهرته كمحام كفء ، لم يخسر قضية واحدة في حياته .. وكان من الطبيعي أن تلجأ كلية الحقوق إلى الاستفادة من خبرته وبراعته . فمنحته وظيفة أستاذ غير متفرغ ، زادت من شهرته وتألقه ..

ولم ينجب المستشار وزوجته سوى ابنة واحدة ..

كنت في عالم آخر ، أحدث في وجه المستشار (حسن) ، ذي البشرة البيضاء المشربة بالحمرة ، والابتسامة الهادئة الوقور ..
لقد كان وجه القاضي الذي حطمت أسرتي يوماً ..
وجه القاتل ..



(هالة) ..

ذلك الملاك الذى رأيته إلى جوار أمه الجميلة ..

ومن العجيب أن الرغبة فى الانتقام حجت عن
قلبي كل أثر للشفقة والرحمة ، فوضعت خطتي الانتقامية ،

الشیطانية ، وهدفتى (هالة) بالذات ..

ولقد صور لى الانتقام الأسود الأعمى ، أن تحطيم
المستشار (حسن) ، وتمزيقه إرباً ، لا يكون إلا عن
طريق ابنته الوحيدة ، التى بمنحها كل حبه ، ويعلق
عليها كل آماله ..

وكانت خطتي طويلة المدى .. نحتاج إلى الكثير
من الصبر والبراعة ..

والشيطان يمكنه أن يصبر طويلاً ، مادام سيضم إلى
رعاياه فى النهاية ، فى أعماق الجحيم ، تلميذاً مطيعاً ،
وعبدًا صاغراً ..

وكانت خطتي تعتمد - أول ما تعتمد - على
التقرب من المستشار (حسن) ، ونيل ثقته ورضاه ..
وأوليت اهتماماً كبيراً لمادة (القانون الجنائى) ،

***** ٥٤ *****

وصرت ألتهمها التهاماً ، وأنبش فى أعماقها بحثاً عن
الثغرات والتعقيدات ، ثم ألتصق بالمستشار (حسن)
بعد أن ينتهى من إلقاء محاضراته ، وأمطره بالأسئلة التى
تؤكد تعمقى فى مادته ، واهتمامى الشديد بها ..

ولقد أفلح هذا الأسلوب تماماً ، فلقد بدأ المستشار
(حسن) يولبنى اهتمامه ورعايته ، ويرمقنى بنظرات
الإعجاب والفخر ، بل إنه ربّث على كتنى يوماً فى
حنان ، وهو يقول :

- أنت طالب ممتاز يا (عادل) ، وسيكون لك
شأن عظيم ، حينما تلتحق بالنيابة ، بعد حصولك على
درجة (اليسانس) بتفوق بإذن الله .

ومن مخزية القدر أنه كان يعلم اسمى كاملاً ، دون
أن ينتبه إلى تشابهه مع اسم الرجل الذى أصدر حكمه
بإعدامه ..

أو أنه لم يعد يذكر ذلك ..

وكان هذا يزيدنى بغضاً له وكراهية ..

ولقد كنت أنتظر تعليقه هذا طويلاً ، حتى أنتقل

***** ٥٥ *****

إلى الجزء الثاني من خطتي ، فأسرعت أقول في حماس :
— كلاً يا سيدى .. إتنى لا أنوى العمل فى سلك
النيابة .

رفع حاجبيه فى دهشة ، وهو يحدّق فى وجهى ،
وكأنما يرانى لأول مرة ، ثم قال فى هدوء وحنان :
— لماذا يا ولدى ؟ .. إن حلم المتفوقين فى كلية
الحقوق ، هو العمل فى النيابة .

لم يخذعنى حنانه الزائف ..
هكذا تصورت حنانه فى ذلك الوقت ..
حناناً زائفاً منافقاً ..

لم أتخيل يوماً أن الرجل ، الذى أصدر حكماً
بإعدام أبى ، يمكنه أن يتصف بالحنان ..
لم أستوعب — حينذاك — أنه هناك فارق كبير بين
عمل الإنسان وطبيعته الشخصية ..

لم أفهم — يومئذ — أنه كان يؤدّى عمله ، حينما
أصدر ذلك الحكم ..

كان شيطان الانتقام يحجب عن عيني كل الحقائق
والمفاهيم ..

لم أكن أرى إلا ما أريد أن أراه فقط ، أما
ما يخالف ذلك فقد كان عقلى الباطن يحجبه ، ويلقيه
خلف ظلمات الشر ..

وأجبت فى حماس مصطنع :
— إتنى أعشق المحاماة ، وأتمنى أن أعمل بها ،
فهى الطريق الأمثل لتحقيق العدالة .

شرد ببصره لحظات ، قبل أن يجيب فى هدوء :
— كل العاملين فى هذا المجال يسعون لتحقيق
العدالة يا ولدى .

— ولكن النيابة تسعى دوماً للاتهام « أما المحاماة
فهمتها السعى خلف البراءة .

— ليس دائماً يا ولدى ، فمحامى الجانى قد يسعى
لتبرئته « أما محامى المجنى عليه ، فهو يسعى دائماً لإدانته .
— ربما .. أما النيابة فهى تسعى للإدانة فقط .

— خطأ يا ولدى .. النيابة أيضاً تسعى للعدالة ،

ولكن مهمتها تحتم عليها بحث كل الأدلة والقرائن ، ثم
توجيه الاتهام إلى من تشير إليه تلك الأدلة ، والقضاء
وحده هو الذى يحسم الأمر فى النهاية ..

لقد نكأ جرحى دون أن يدري ..
أصابه فى قسوة غير مقصودة ، حينما تحدث عن
دور القضاء ..

ولولا رغبتي الشديدة فى الانتقام ، والتي ساعدتني
على الاحتفاظ بهدوء ملائحى ، لفزت الكراهية
والبغضاء إلى وجهى ، ولست فى صوتى ، وأنا أقول
فى هدوء :

— أيا ما كانت الأسباب والمبررات ، فأنا أحب
مهنة المحاماة يا سيدى .

تطلع إلى وجهى طويلا فى إمعان ، وكأنه يحاول
أن يقرأ ما يخفى خلف ملائحى الهادئة ، وأعترف أن
نظراته الفاحصة قد أربكتنى ، فغمغمت فى توتر :
— هذه هى الحقيقة يا سيدى .

***** ٥٨ *****

ابتسم فى هدوء « وربت على كفى فى حنان ،
وهو يقول :

— لا تقلق نفسك بهذا الآن يا ولدى ، احرص
أولا على تفوقك ، وبعد أن تظهر النتائج النهائية يمكنك
أن تتخذ قرارك ، ولو أنك تحب المحاماة حقاً فتجد
فى ممارستها النجاح — كل النجاح .

شكرته وأنا أودعه فى حرارة زائفة ، وقررت
المضى فى خطتى كما قدرت من قبل ..
ومضى العام الأخير من دراستى فى بطاء شديد ،
وأنا أوجه حماسى كله إلى استنذكار مقرراتى « حتى
بدأت الاختبارات النهائية ..

وحققت ما كنت أصبو إليه ..
نجحت فى السنة النهائية بتقدير (امتياز) ، وجاء
ترتيبى الأول على الدفعة كلها ، بفارق درجات يثير
الدهشة والإعجاب ..

ولا يمكنك أن تتصور فرحة أمى المسكينة فى ذلك
اليوم ..

***** ٥٩ *****

لقد أطلقت زغرودة قوية ، وضمتني إلى صدرها
في فرح غامر ، وهي تمطر وجهي بقبلات السعادة ،
ودموعها تبلل وجهي كالسيل العرم ..

وانتقلت فرحة أمي إلى كل العائلات في معرضها ،
فقد منحتهن مكافأة ضخمة ، تساوى مرتبهن في شهرين
كاملين ، احتفالاً بنجاحي الباهر ..

وفي تلك الليلة أدركت كم كانت أمي تحب أبي
(رحمه الله) ..

لقد استيقظت في الثانية صباحاً ، على صوت
نحيب مكتوم ، فتسللت في حذر إلى ردهة المنزل
القديم ، الذي رفضت أمي أن تتركه إلى منزل آخر
أنيق ، على الرغم من ثرائنا ، وهالتي ما رأيت
ومزق نياط قلبي ، الذي كنت أظن أنه لم يعد ينبض ..

لقد كانت أمي تجلس في الردهة المظلمة ، إلا من
ضوء مصباح صغير شديد الخفوت ، أمام صورة
والدي ، تبكي في حرارة ، وتطلّع إليها في مرارة ..

وسمعتها تهمس في خفوت ، وكأنها تخشى أن تصل
كلماتها إليّ :

— لقد تحقق ما كنت تصبو إليه يا (سالم) .. لقد
نال (عادل) شهادته العليا بتفوق ، كما كنت تمنى ..
لقد نجحت يا (سالم) ..

ثم عادت تجهش بالبكاء ، وعدت أنا إلى حجرتي
في صمت ، وألقيت نفسي فوق فراشي ، ورحت أبكي
في حرارة ..

وهتف شيطان الشر في أعماقي :

— نعم هائلاً يا أبي .. لن يذهب دمك هباءً ..
سأنتقم لك .. سأنتقم من قاتلك شر انتقام ..

ولم يتوقف ذلك الهتاف عن التردد في أعماقي ،
طوال تلك الليلة التي لم أذق فيها طعم النوم لحظة واحدة ..
لم يتوقف حتى وأنا في طريقي إلى الكلية في اليوم
التالي ..

لم أكن أتجه إلى الكلية نفسها في الواقع ، وإنما إلى
مكتب المستشار (حسن) ، الذي يقع في نفس الطريق .

واستقبلني المستشار في حرارة ، وشدة على يدي في
قوة ، وهو يقول :

— مبارك يا ولدي .. هأنذا قد حققت أكثر
مما كنت أتمنى .. يمكنك الآن أن تتخلى عن الالتحاق
بمسلك النيابة ، فهناك وظيفة تنتظرك في هيئة التدريس
بالكلية ، وأنت كفء لها .

حافظت على هدوئي ، وأنا أقول :

— ما زال رأيي لم يتغير يا سيدي .. إنني أريد
العمل بالمحاماة .

لوح بكفه وهو يتسم ، ويقول في حماس :

— لا يوجد أي تعارض بين هذا وذاك يا ولدي ..
يمكنك أن تكون أستاذاً في كلية الحقوق ، ومحامياً
ناجحاً في الوقت ذاته .. لوائح الجامعة تسمح لك بذلك .
— هذه اللوائح بالذات هي ما يجعلني أرفض
وظيفة الكلية يا سيدي .

— ماذا تعني بالضبط ؟

— إنني أكره أن أمضي عمري كله وسط اللوائح

والقوانين والروتين .. كلاً يا سيدي ، إنني أريد أن
أكون محامياً فحسب .

ساد الصمت طويلاً ، وهو يحدّ مجنى بتلك النظرة
الفاحصة ، التي تثير ارتباكاً قبل أن يستقر جالساً
خلف مكتبه ، ويسألني في هدوء :

— كيف يمكنني معاونتك على تحقيق حلمك هذا
يا (عادل) ؟

كادت لفتي تفضحني وأنا أجيب عن سؤاله ..
أو هكذا نصورت ..

لقد أجبتني في لفة وسرعة :

— أريد أن أعمل في مكتبك يا سيدي ، حتى
يمكنني أن أحصل منك على شهادة خبرة ، تتيح لي فتح
مكتب محاماة خاص .

اتسعت ابتسامته ، ورأيت فيها حناناً غامراً ، كاد
يعيد إلى قلبي الحياة ..
ويا ليتة فعل ..

ولكن الشيطان الكامن في أعماقي منعني من إدراك
حنانه ، وهو يقول :

— لقد كنت أتمنى أن تطلب ذلك يا ولدي ..
ثم مدّ يده يصافحني في حرارة ، مستطرداً :
— ويمكنك أن تبدأ عملك هنا اليوم ..
وارتجفت أصابعي في راحته وأنا أصافحه ..
ارتجفت لأنه وضعني بنفسه على أول الطريق ..
طريق الانتقام ..



***** ٦٤ *****

٧ - (هالة) ..

تطلعت إلى أمي في مزيج من الدهشة والهلوع ، حينما
أخبرتها بعزمي على رفض وظيفة هيئة التدريس في الكلية
والعمل في مكتب للمحاماة ، وهمتفت في جزع :
— ولكن وظيفة هيئة التدريس ستمنحك مكانة
اجتماعية مرموقة يا ولدي .

قلت في رقة ، وأنا أحاول أن أخفف من وقع
الأمر عليها :

— عملي بالمحاماة أيضاً سيمنحني مكانة مرموقة
يا أمي ، وربما تفوق مكانتي كعضو هيئة تدريس في
الجامعة .

صمتت لحظة ، وكأنها تتدبر الأمر في رأسها ، ثم
سألني وقد عاد إليها الهدوء :

— أهذه هي رغبتك حقاً ؟

أجبتها في حزم :

— نعم يا أماه .

***** ٦٥ *****

(٥ - دموع كيوييد - زهور)

ابتسمت ابتسامتها التي تفيض حبًا وحنانًا ، وهي تقول :

— إنك لم تعد صغير يا (عادل) .. افعل يا ولدي ما تراه خيراً .

أقبلت عليها أمطرها بقبلات الشكر والامتنان ، واحتضنتني هي في حنان غامر ، ثم كفكت دموعها ، وهي تقول في فرح :

— سأفتح لك أفخر مكتب محاماة في مصر كلها ، بل في الشرق الأوسط كله .. لقد أصبح لدينا ما يفيض عن حاجتنا من النقود و ..

قاطعتها في قلق :

— إنها ليست مشكلة نقود يا أماء .. لا بد من أن أحصل على تدريب كاف ، في مكتب معروف للمحاماة . ربّنت على كتنى ، وهي تقول في حماس :

— أنت نابه متفوق يا ولدي ، ولن يبخل عليك أي مكتب للمحاماة بهذه الفرصة .

ترددت لحظة ، ثم قلت في قلق :

***** ٦٦ *****

— لقد عثرت على المكتب المناسب يا أماء .

ثم أسرعت أستطرد في حماس مفتعل :

— وهو أفضل مكتب للمحاماة في مصر كلها يا أمى ، وصاحبه من أكثر المحامين براعة .

ابتسمت في حنان ، وهي تسألني :

— من هو يا (عادل) ؟

قفز سؤالها بقلبي إلى ذروته ..

كانت هذه هي اللحظة التي أنتظرها وأخشاه ..

ترى هل تذكر اسم القاضي ، الذي أرسل أبي إلى المشقة ؟ ..

هل يحتفظ ذهنها باسمه وصورته ، طوال كل هذه

السنوات ، مثلاً احتفظت أنا بهما ؟ ..

دارت هذه الأسئلة في رأسي بسرعة البرق ، قبل

أن أتمالك جأشي ، وأنصنع الهدوء ، وأنا أقول :

— اسمه (حسن عبد الجليل) .

عقدت أي حاجبيها لحظة ، كاد فيها قلبي يتوقف

***** ٦٧ *****

عن النبض ، ثم عادت أسارىها تنبسط ، وهى تسألنى
فى هدوء :

— أهو أفضل مكان يمكن أن نجده ؟

هتفت فى حماس ، وقلبي ينبض فى قوة :

— لا يوجد أفضل منه يا أماء .

ارتسمت على شفتيها ابتسامة حانية ، أعادت الدعاء

المتجمدة إلى عروقي ، قبل أن تقول فى هدوء :

— سيكون من حسن حظك أن تعمل فى مكتبه

يا ولدى .

تدفقت فى عروقي سعادة لا توصف ، وأخذت

ألهج بكلمات الشكر لأمى ، وأنا أعمر وجهها وكفها فى

امتنان ..

وبدأت عملى فى مكتب المستشار (حسن) ..

كانت الخبرة التى أحتاج إليها لافتتاح مكتب خاص

للمحاماة هى عامان فقط ..

ولكننى عملت فى مكتب المستشار (حسن) أربع

سنوات كاملة ..

***** ٦٨ *****

عملت طوال هذه السنوات الأربع فى جد ونشاط ،
دون أن أطالبه بشهادة الخبرة ، ودون أن يسألنى هو
عن سر تجاهلى لها ..

لقد انتظرت طوال هذا الوقت ، لأن موعد تنفيذ
خطتى لم يحن بعد ..

وانتظر هو لأننى كنت مثالا للمحامى الناجح ،
الذى يتمنى أى محام قدير أن يضمه إلى مكتبه ..

وأصبح المستشار يولينى ثقته بلا حدود ، ويعاملنى
بأبوة خالصة ..

وكان هذا جزءاً من نجاح خطتى ..
ولكننى لم ألتق بأسرته أبداً طوال هذه السنوات

الأربع ..

ولا هو التنى بأمى ..

كانت علاقتنا ، على قوتها ، علاقة عمل فقط ..

حتى كان ذلك اليوم ..

كنت أجلس فى مكتب المستشار ، منهمكاً فى

دراسة ملف قضية جديدة ، حينما تسلل إلى أذنى صوت

***** ٦٩ *****

موسيقى عذب ، يحمل كل رقة الدنيا ، ونعومتها ،
ودفئها ..

صوت يقول في هدوء محبب إلى النفس :
- صباح الخير ..

رفعت عيني إلى مصدر الصوت ، ثم لم ألبث أن
ارتددت مصعوقاً ..

كانت صاعقة قوية ، ولكنها من نوع الصواعق
اللطيفة ، التي تراود الإنسان في أحلامه ، في ليالي
الربيع ، حينما يسود النسيم العليل ، وتتصاعد في الهواء
رائحة الورود والزهور اليانعة العطرة ..

كانت (هالة) ..

كانت تلك الصبية ، ذات الاثني عشر ربيعاً ،
التي رأيتهما تلتصق بوالدتهما الجميلة في خوف ، منذ
خمس سنوات ، قد نمت وترعرعت ، وصارت ملاكاً
رائع الجمال ، شديد الرقة والفتنة ، وهي في السابعة
عشرة من عمرها ..

كانت أروع فتاة وقع عليها بصرى منذ طفولتي ..

***** ٧٠ *****

كان وجهها رقيقاً فاتناً ، يستدير عند وجنتيها ،
ثم ينساب في نعومة ، ليستدق عند ذقنها الصغيرة الرقيقة ،
وتتألق وسط بشرتها الوردية ، المشربة بالحمرة ، والتي
ورثتها من والدها ، وعينان هما أبدع ما صنع الخالق
(عز وجل) ..

عينان ذهبيتان ، واسعتان ، تحيط بهما رموش
شقراء طويلة ، ويعلوها حاجبان شقراوان جميلان ،
وينسدل من بينهما أنف صغير رقيق ، يعلوها مستدقاً ،
وشفتين صغيرتين جميلتين ، في لون الورود الناضرة ..
أما شعرها ، فهو تحفة الخالق في خلقه ..

شلال من الذهب ينسدل في نعومة الحرير على
كتفها ، فيزيد وجهها تألقاً ، ويزداد به بهاء ..
كان مرأى هذا الملاك الطاهر وحده يكفي لأن
أراجع عن خطي تماماً ..

ولكن هيات ..

لم تكن عيني هي التي ترى ، وإنما كانت عين
الشیطان ..

***** ٧١ *****

الشیطان الذی وجد فی أعماقی تربة خصیبة ،
فقطنها ، وطاب له المقام فیها ..

وعاد ذاك الصوت الملائکی الرقیق ، یقول فی
رقة ونعومة :

— معذرة .. لقد كنت أظن أبی هنا ..

وجدت نفسی أعغم فی انبهار :

— أنت (هالة) .. ألیس كذلك ؟

ازدادت بشرتها الوردیة احمراراً ، وهی تقول

فی رقة :

— بلی .. أنت الأستاذ (عادل) ؟

أومات برأسی إيجاباً ، وأنا أتطلع إليها فی انبهار

عقد لسانی ، فخفضت عینها وهی تقول فی رفق :

— إن والدی يتحدث عنك كثيراً ، ولكنها أول

مرة ناتقی .

هتفت فی حماس لم أصطنعه :

— للأسف .

ارتسمت علی شفتیها ابتسامة رقیقة ، وتضرج

وجهها بحمرة الخجل ، وهی تخفض عینها مغفمة فی
ارتباك :

— هل سیتأخر والدی كثيراً ؟

أجبتها وأنا أنهض من مقعدی ، وأقودها إلى المقعد

المقابل للمكتب فی رقة :

— سرعان ما یأتی .. یمكنك انتظاره .

خیل إلى أنها قد ترددت لحظة ، ثم لم تلبث أن

حمت رأسها ، وجلست علی المقعد الذی قدمته لها فی

رقة زهرة صغيرة ، وخفضت عینها إلى الأرض ،

ران الصمت بیننا لحظات ، قبل أن أقول فی هدوء :

— لقد نضجت یا (هالة) ..

ابتسمت فی خجل ، وهی تغغم :

— هل رأیتنی من قبل ؟

أومات برأسی إيجاباً ، علی الرغم من أنها لم تكن

تنظر إلى ، وقلت فی خفوت :

— منذ خمس سنوات .. وكنت — آنذاك — مجرد

صبیة صغيرة .

رفعت إلى عينيها الفاتنتين في مزيج من الفضول
والحياء ، ثم قالت في رقة :
- إننى أذكر ملاحظك ، ولكننى لست أذكر منى
التقينا يا أستاذ (عادل) .

اقتربت بوجهى من وجهها ، وأنا أقول هامساً :
- ربما فى عالم الأحلام .

لاحظت ارتجافها ، وتصاعد الدماء إلى وجهها ،
الذى صار أشبه بثمرة فراولة كبيرة ناضجة ، وهى
تغمغم فى صوت شديد الخفوت :
- أين التقينا حقاً ؟

جذبت مقعداً وجلست أمامها ، ورحلت أقص
عليها تفاصيل لقائنا الأول ، حينما كانت صبيرة صغيرة
تتشبث بشباب أمها فى خوف ، ثم أردفت فى رقة :
- لم أكن أتصور - حينذاك - أن تلك الصبية
الصغيرة ستتحول إلى ملاك رائع الجمال فى خمس سنوات
فحسب .

كان من الواضح أن إطرأى قد وجد صدى فى

نفسها ، وأنه قد أسعدها أيّما سعادة ، فقد ارتسمت على
شفتيها ابتسامة خجلى ، تجمع ما بين السعادة والحياء ،
وهى تستم فى خجل :

- البنات يتبدلن كثيراً ، فى هذه الفترة من العمر ..
كنت أنوى أن أتبادل معها حديثاً طويلاً ، يعاوننى
على الوصول إلى الهدف ، الذى انتظرته لسنوات
عديدة ، إلا أن والدها وصل فى هذه اللحظة ، وهتف
فى مرح :

- (هالة) !! يا لها من مفاجأة ! .. منذ منى
وأنت هنا ؟

أسرعت إلى والدها ، وقبلته فى مرح طفولى ،
وهى تقول :

- منذ نصف ساعة فقط يا أبى ، ولقد التقيت
بالأستاذ (عادل) ، وطلب منى انتظارك .
منحنى والدها نظرة امتنان ، ثم قال فى سعادة :
- إذن فقد تعارفتما ..

هتفت (هالة) فى رقة :

— هل تذكر يا أبي حادث السيارة ، الذي حدث
لأمي ، في أول أيام عملك في كلية الحقوق ؟ .. لقد
كانت سيارة الأستاذ (عادل) ، تلك التي اصطدمت
بها أمي .

رفع والدها حاجبيه ، وهو يهتف في دهشة :

— يا إلهي !! .. كم هو صغير هذا العالم !!

ثم التفت إلى ، وهو يقول بإعجاب وحنان :

— ولكن هذا لا يدهشني ، فما فعلته حينذاك

يتوافق مع حسن أخلاقك ونبلك يا (عادل) .

ارتسمت ابتسامة رائعة على شفتي (هالة) وهي

تغمغم في رقة :

— هذا صحيح يا أبي .

التفت إليها والدها في دهشة ، ثم لم يلبث أن ابتسم

في حنان ، وهو يدير عينيه إلى ..

كان من الواضح أنه قد لاحظ ذلك التوافق

العاطفي ، الذي حدث بين ابنته وبينى من لقننا الأول .

***** ٧٦ *****

وكان من الواضح أن ذلك لا يشير غضبه .. بل
يبهجه ..

كان يحبني حتى أنه لم يكن يبخل عليّ حتى بابنته
الوحيدة ..

كان يراني زوجاً صالحاً لها ، كشاب ناجح ،
وسيم ، ثري ، مهذب ..

وكان يثق في حسن تهديبي ، وفي أخلاقياتي ثقة
عمياء ..

وتضرج وجه (هالة) بحمرة الخجل ، في حين
قال والدها في حنان :

— عجباً !! .. أليس من العجيب أننا لم ندعوك

للعشاء مرة واحدة ، طوال هذه السنوات الخمس ،

التي عملت فيها في مكنتي يا (عادل) .

نعممت في لهجة مهذبة :

— إني لم ألاحظ ذلك يا سيدي ، فلقد كنت

تغمرني برعايتك حتى أنني ..

قاطعتني وهو يقول في مرح :

***** ٧٧ *****

- لا .. لا .. إننا ندين لك بدعوة إلى العشاء ..
 مقابل ما فعلته زوجتي بسيارتك على الأقل .
 تمتعت في اعتراض واه :
 - الأمر لا يستحق يا سيدى و ..
 قاطعنى فى حزم حنون :
 - لا فائدة .. سنتناول العشاء على مائدتنا غداً .
 ثم التفت إلى ابنته مستطرداً :
 - أليس كذلك يا (هالة) ؟
 تصرّج وجهها بحمرة الخجل مرة أخرى ، وهى
 تغتم فى سعادة :
 - بلى يا أبى .. بلى .
 ثم استطردت فى سرعة ، وكأنها تخشى أن تفضحها
 مشاعرها ، لو أنها بقيت أكثر من ذلك :
 - أعتقد أنه على أن أنصرف الآن .. حتى أنقل
 الخبز لأى على الأقل .
 ابتسم والدها فى حنان ، وكأنما فهم مقصدها ،
 وقال فى هدوء :

- لا بأس يا (هالة) .. لا بأس .

وصافحتها وأنا أطلع إلى عينيها الساحرتين ،
 مغمغماً :

- يسعدنى هذا اللقاء جداً يا آنسة (هالة) .
 ارتجفت أصابعها الرقيقة فى راحتي ، وتصرّج
 وجهها بحمرة قانية ، وتراقصت على شفيتها ابتسامة
 خجل فرحة ، علمت منها أنى قد فزت بأول الطريق
 إلى قلبها ..
 وربحت الجولة الثانية فى معركة انتقامى ..



لن نُمَحِّى من ذاكرتى تفاصيل تلك الليلة ، التى تناولت فيها العشاء على مائدة أسرة المستشار (حسن) أبداً ..

لقد استقبلنى الرجل هاشماً باشاً ، ووجهه يتألق بالترحاب والمودة والحنان ، أما زوجته فقد بدت رائعة ، وهى تستقبلنى بابتسامتها الرقيقة ، وتصافحنى فى مودة واضحة ، ووجهها يحمل نفس الجمال الفاتن ، وإن بدأت بعض التجاعيد الصغيرة نشق طريقها فى بشرتها ، لتعلن عن تقدمها فى العمر ..

وقادتني الأم إلى حجرة الجلوس ، وهى تكرر شكرها فى حماس ، على موقفى معها منذ خمس سنوات ، حينما حطمت مصباح سيارتى الجديدة - آنذاك - واندفع والد (هالة) يؤكد مرة ثانية أن هذا الموقف لا يتعارض مع نبل أخلاقى ، وكرم محتدى ، وأنا أستمع إليهما فى شروء ، وأبحث بعينى عن (هالة) فى لفحة ، حتى لم

أعد أحتمل ، فقاطعت والدته (هالة) : وأنا أسألك فى لفحة لم أحاول إخفاءها :
- أين (هالة) ؟

تبادلت الأم نظرة حانية مع الأب ، وابتسمت ، وكأنها تؤكد له أن سؤالى هذا ، بكل اللفحة التى يحملها ، يثبت صحة رأيها فى حديث أفترض حدوثه بينهما قبل وصولى ، ثم أجابتني فى هدوء :

- إنها فى حجرتها ، وستأتى بعد لحظات .
وأطلق الأب ضحكة قصيرة ، قبل أن يقول :
- لقد حصلت اليوم على إجازة خاصة من الاستدكار ، فهى فى الثانوية العامة كما تعلم .

لم أكن أعلم ذلك بالطبع ، ولكننى فهمت أنها مناوره منه ليرسل إلى هذه المعلومة بالذات وتظاهرت بعدم فهم مغزى عبارته ، كما تقتضى اللياقة ، وفتحت فى لأسأله عن أحوال دراستها واستدكارها ، إلا أن عينيّ وفى انطلقن يرسمن ثلاث دوائر وسط وجهي النحيل ، حينما وقعت عيناي على (هالة) ..

لقد كانت في تلك الليلة قبلة ..

قبلة تنفجر بالجمال والرق والجازبية والعذوبة ..
كان وجهها يتألق بجمال ملائكي خارق للمألوف ،
وعيناها الذهبيتان تلمعان بضياء ساحر ، وشلال
الذهب الذي ينسدل من قمة رأسها إلى كتفها يعكس
الأضواء في روعة ، وقد تركته طليقاً من الجانب الأيمن
في حين ألفته خلف رأسها من الجانب الأيسر ، لتبرز
ذلك القرط الماسي الرقيق ، الذي يتدلى من أذنها
اليسرى ، وتركت خصلة ذهبية تداعب جبهتها في نعومة ،
في حين صبغت شفيتها بطلاء وردى أنحاذ ، يتناسب
كثيراً مع لون بشرتها المشرب بالحمرة ، وتألفت
فوقهما ابتسامة عذبة نحلي ، ويتحلى جيدها بعقد
ماسي أنيق ، زاده عنقها جمالا ولمعانا ، وارتدت ثوباً
من الحرير المخمل الوردي ، جعلها أشبه بملائكة
الزهور ..

واقتربت (هالة) لتصافحني ، وهي تقول في رقة

تذيب القلوب :

***** ٨٢ *****

— مرحباً بك في منزلنا يا أستاذ (عادل) .

لست أدري بم أجبتها وأنا أصافحها ، ولكن
ما لا شك فيه أن إجابتي لم تخرج عن كونها مجرد
مهمات غير مفهومة ، وأنا أتطلع إليها مبهوراً ،
مأخوذاً ..

ونسيت كل شيء منذ تلك اللحظة .. إلا (هالة) ..
كنت أتطلع إليها طوال الوقت ، دون أن أنجح
في خفض عيني عن وجهها وجمالها ..

حتى عندما نهضنا لتناول العشاء ، لم أشعر بسواها ..
لست أدري شيئاً عن رد فعل والديها ، وأنا أجلس
إلى جوارها على مائدة العشاء ، ولا أتحدث إلا معها ..
لست أدري حتى ما إذا كانا قد صمنا طوال الوقت ،
أو أنهما تبادلنا بعض الحديث ..

لم أشعر في الواقع إلا بـ (هالة) ..

(هالة) فقط ..

وبعد انتهائنا من تناول الطعام ، عدنا إلى حجرة
الجلوس ، وذهبت والدتي (هالة) لتعد أكواب الشاي ،

***** ٨٢ *****

وذهب والدها ليؤدي فريضة الصلاة، وتركانا وحدنا..
لست أدري ما إذا كانا قد تعمدا ذلك، أم أنه
جاء بمحض الصدفة..

المهم أنني وجدت نفسي وحيداً مع (هالة)..
وران الصمت علينا بضع لحظات، وهي تتطلع
إلى الأرض في حياء، حتى وجدت أنه من الضروري
أن نتبادل بعض الحديث..
أي حديث..

فسألتها في هدوء:

- في أي أقسام الثانوية العامة تدرسين؟
- القسم الأدبي..
- ولماذا القسم الأدبي بالذات؟
- حتى يمكنني الالتحاق بكلية الحقوق.
- هل ترغبين في العمل بالمحاماة؟
- إنني أعشقها.
- الآن والدك يعمل بها؟
- ربما.

- أنا أيضاً أعشق العمل بالمحاماة.
- أعلم ذلك، لقد أخبرني والدي برفضك وظيفة
هيئة التدريس، من أجل العمل بالمحاماة.
- هل أخبرك والدك كل شيء عني؟
- تقريباً.
- وما رأيك؟
- في ماذا؟
- فيما أخبرك به؟
- نضرب وجهها بحمرة الخجل عند هذه اللحظة،
وصمتت طويلاً، وقبل أن تغغم في رقة وحياء:
- إنني أتفق مع أبي في كل ما يراه.
- وما رأي أيبك؟
- إنه يقول إنك شاب ممتاز، ونشيط، وسيكون
لك مستقبل رائع في عالم المحاماة.
- تراجعت في مقعدي، وأنا أتأملها في إيمان قبل
أن أقول في هدوء:
- هل تعلمين يا (هالة)؟.. لقد تساءلت طويلاً

عن سر إحيائي عن افتتاح مكتبي الخاص للمحاضرة
حتى الآن ، على الرغم من أنه لا تنقصني الأموال أو
الخبرة ، ولكنني عرفت الآن فقط لم لم أفعل .

سألني في شغف :

— لم ؟

تأملت وجهها لحظة أخرى ، قبل أن أقول :

— لقد كان القدر يدخر لنا هذا اللقاء .

لم أكن أحتاج إلى جواب أو تعليق منها ، لأعرف

وقع كلماتي في قلبها ..

كان يكفي ذلك الاحمرار الذي تصاعد إلى وجهها ،

وتلك الارتجافة التي سرت في جسدها ، وابتسامة

السعادة والحجل ، التي زينت شفثيها ، لأعلم أنني قد

نجحت في التسلل إلى قلبها ..

ولقد أسعدني ذلك كثيراً ..

ولم نتبادل أنا و (هالة) مزيداً من الحديث بعد

ذلك ، فقد عاد والداها ليكونا معنا في حجرة الجلوس ،

وكأنما وجدا أن الفترة التي تركانا وحدنا فيها كانت

تكني لتعارفنا ، واستمرت السهرة هادئة ، ناعمة ،

تمتلي بالمرح والحنان ، حتى حان موعد الانصراف ..

وصافحت المستشار وأنا أشكره على السهرة اللطيفة ،

وصافحت زوجته وأنا أثني على براعتها في إعداد الطعام ،

كما ينبغي أن يفعل أي زائر مهذب ، ثم صافحت (هالة) ..

من المستحيل أن يوصف ما حدث بيننا بأنه مجرد

مصافحة ..

فالمصافحة العادية لا يسرى فيها ذلك التيار الدافئ

القلب ، الذي ترتجف له الأصابع ، ويتصاعد ارتجافها

إلى العيون والشفاه ..

والمصافحة العادية لا تنطلق منها تلك القشعريرة ،

التي تنبعث من الأكف المتصافحة ، وتسرى منها إلى

الجسد كله ، فيخفق لها القلب في قوة وسرعة ..

لا يا سيدي .. إنها لم تكن مصافحة عادية ..

لقد كانت حديثاً ..

حديثاً طويلاً عميقاً بين قلبين ، لم يستغرق إلا لحظة

واحدة ..

لا يمكنني أن أصف ذلك العذاب الذى عانيت به ،
منذ اعترف قلبي بأنه قد وقع فى حب (هالة) حقاً ..
ومن العجيب أن هذا كان يبعث فى نفسى شعوراً
بالعذاب ..

هل تعلم يا سيدى أن قصة حبي لـ (هالة) كان
من الممكن أن تكون أعظم قصة حب فى التاريخ ؟ ..
كان من الممكن أن تمضى فى هدوء وسعادة ،
بلا مشكلات أو عقبات ..

لولا ذلك النبذ الأسود الذى ذرعه الشيطان فى قلبي ..
نبذ الانتقام ..

كانت مشاعرى نهياً لنزاعات قوية عنيفة ، تعتمر
أعماقى اعتصاراً ..

كنت موزعاً بين تلك العاطفة السامية ، التى
خفقت لها قلبي بحب (هالة) ، وتلك الرغبة السوداء ،
التي عشت حياتى كلها من أجلها ..

كان اعترافاً لا يقبل الشك ..

اعترافاً بالحب ..

وغادرت منزل (هالة) ، وأنا أكاد أطير فرحاً ..
وقدت سيارتى فى طريق العودة ، وأنا لا أشعر

بمرور الوقت ..

وفجأة تنبّهت إلى ملاحظة شديدة الغرابة ..

لقد كان قلبي يخفق على نحو عجيب ..

لم يكن ذلك الخفقان المألوف فى القلب البشرى ،

بل كان يختلف ..

إنه لم يعد ذلك القلب الحجري الذى كنت أحرص

على الاحتفاظ به ..

وأوقفت سيارتى إلى جانب الطريق ، وأنا أشعر

بالذعر لذلك الكشف الجديد ..

لقد خالف قلبي خطة الانتقام التى أحيا من أجلها ..

لقد خفق القلب الحجري بحب (هالة) ..



كان الأمر يبدو سهلاً ميسوراً ، لو أنني لم أقع في حب (هالة) ..

ولا تصدق أبداً يا سيدي أن الحب يمحو من النفس كل المشاعر السيئة ..

لا تصدق ذلك أبداً ، وإلا كان عليك أن تحكم ببراءة كل من يقتل من أجل الغيرة ، أو الخيانة ، أو الحب ..

إن الحب كغيره من المشاعر ، لا يمكن أن يحتل إلا جزءاً من أعماق الإنسان ، وليس أعماقه كلها .. قد يحتل جزءاً كبيراً ، ولكنه لا يحتل الكيان كله أبداً ..

وهذه حقيقة ..

حقيقة لا شك فيها ، وإلا ما أحب ديكاتور مثل (أدولف هتلر) (إيفا براون) ، وإلا ما رأينا وحشاً ضارياً يحنو على صغاره ، ويتبادل الغزل مع وليفته .. الحب ولا شك عاطفة راقية سامية ، ولكنه ليس ممحاة تمحو ما عداه من المشاعر ..

***** ٩٠ *****

ولم يكن من السهل على أن أتخلى عن انتقام عشت من أجله ستة عشر عاماً ، من أجل الحب .. وأى حب ؟ !

حب ابنة الرجل الذي قتل أبي ، وأرسله إلى المشنقة مكللاً بالعار ..

كان خياراً قاسياً ، عسيراً يا سيدي ..

وشاء القدر .. أو شاء الشيطان أن أختار الانتقام ، حينما بعث أُمّاي وجهاً من الماضي ..

كنت أجلس في حجرتي الخاصة ، في مكتب المستشار (حسن) ، حينما جاء وكيل المكتب ليخبرني أن عميلاً يرغب في مقابلي ، نظراً لعدم وجود المستشار في مكتبه ..

كنت أرغب في رفض تلك المقابلة ، نظراً لسوء حالتي النفسية ، إلا أنني لم أشأ أن أخذل العميل ، فطلبت من وكيل المكتب أن يدخله ، ولم تمض لحظات حتى دلف إلى حجرتي رجل وقور ، في منتصف

***** ٩١ *****

الأربعينات من عمره ، وألقى على التحية في تهالك .. ثم
جلس أمامي وعيناه تحملان حزناً شديداً العمق ..

وبدت لي ملامح الرجل مألوفة ، وإن لم أذكر
متى وأين التقيت به من قبل ..

وشرح لي قصيته في حزن واقتضاب ..

لقد كان له ابن وحيد في شرح الشباب ، لم يفلح
أسلوب والده في تقويمه ، ففشل في دراسته ، وتعرف
بعض أصدقاء السوء ، وانغمس في رذيلة القمار ،
حتى كان يوم ربح فيه مبلغاً كبيراً من رجل في عمر
والده ، وحينما استعطفه الرجل ليرد له بعض ما ربحه ،
عامله في قسوة وخشونة ، وسخر منه أمام رفاقه ،
فقرصده الرجل أمام منزله ، عند عودته بعد منتصف
الليل ، وطعنه بخنجر حاد في قلبه ، فقضى عليه لساعته
وحينما ألقى رجال الشرطة القبض عليه ، جاء بعشرات
الشهود ، الذين أكدوا وجوده بعيداً عن مسرح الجريمة
وقت ارتكابها ..

ولم يكن ذلك العميل ، الذي انحرف في البكاء وهو
يروي قصته ، يطالب بأكثر من العدالة ..

كان يطالبني بمحاولة إثبات التهمة على القاتل ،
حتى ينال جزاءه العادل ، ولا يضيع دم ابنه هباء ..

وكانت القضية تبدو صعبة عسيرة ، غير مضمونة
وكدت أرفضها بالفعل ، لولا أن ذكر لي العميل اسمه
ومنصبه في نهاية الحديث ..

لم يكن اسمه هو الذي يعينني ، ولكن منصبه ..

لقد كان ضابطاً في الشرطة ، برتبة عميد ..

وهنا تذكرت متى وأين رأيت ذلك العميل من
قبل ؟ ..

واسترجع ذهني في لحظة واحدة وقائع محاكمة أبي
وصدور حكم الإعدام ضده ، واندفاعي لألقى نفسي
بين ذراعيه ، ومحاولة جنود الشرطة منعي ..

وتذكرت ذلك الضابط الخنون ، الذي زجرهم ،
وربئت على كتفي في حنان ، وسمح لي بمعانقة والدي ..

تذكرت لمسته الحنون في ذلك الوقت الكئيب
العصيب ..

لقد كان هو نفسه ذلك الرجل الذي يجلس أمامي .
وامتلات نفسي بالحماس والقوة ، والإصرار على
رد الجميل للرجل الذي يجلس أمامي ، وإدانة قاتل ابنه
مهما كلفني ذلك ، ومهما خاطرت بمستقبلي وسمعتي .
وفوجئ الرجل حينما وجدني أقبل القضية في
حماس زائد ، وأشد على يده في حرارة ، وأنا أؤكد له
أنني سأبذل أقصى جهدي لكسب هذه القضية ..

واغرورقت عينا الرجل بدموع الشكر والامتنان ،
وهو يصافحني في أمل ، وأسرعت أنا إلى حجرة
المستشار (حسن) ، الذي عاد من المحكمة نوًا ،
وشرحت له الأمر كله ، وأخبرته بعزمي قولي هذه
القضية ، فاستمع إلي في هدوء ، ثم قال :

— إن الأمر ليس بالسهولة التي تتصورها ، أو
يُصورها لك حماسك يا (عادل) ، فقد يكون من
السهل تبرئة قاتل ، ولكنه من العسير إدانة مجرم دون أدلة .

***** ٦٤ *****

قلت في حماس :

— أعلم أنها ليست قضية سهلة يا سيدي ، ولكنني
مصرّ على القيام بها .

— إنك تغامر بمستقبلك .

— أنا أعشق المغامرة .

— وبسمعتك المهنية أيضاً .

— لست أخشى ذلك .

— وما سرّ حماسك الزائد في هذه القضية بالذات ؟

توقفت لحظة ، لأتدبر جواباً مناسباً ، لا يفضح

ما أخفيته حتى الآن ، ثم تراجعت في مقعدي ، وأنا

أقول في هدوء :

— سأخبرك بسر إصراري يا سيدي ، وحماسي

لهذه القضية بالذات .

اعتدل في مقعده ، وظهر في انعقاد حاجبيه أن

كلماتي قد أثارت اهتمامه وفضوله « فاستطردت بنفس

الهدوء :

— إنني مدين لهذا الرجل .

***** ٦٥ *****

رفع حاجبيه في دهشة ، وبدا من انفراج شفتيه
أنه يود سؤالاً عما يعنيه ذلك ، فأسرعت أردف :
— إنه لا يدري ذلك ، ولا يذكره ، وأنا لا أحب
أن أعلن طبيعة هذا الدين أو نوعه .. كل ما يمكنني
قوله هو أنني مدين له ، وأن هذا الدين يجبرني على
معاونته ، دون أن يعلم هو نفسه بالسبب .
وان الصمت علينا لحظات ، تفحصني خلالها
المستشار بعينه المتفرستين ، قبل أن يسألني في هدوء ،
وبابتسامة حنون :

— أهذا الدين يستحق مخاطر تلك ؟

قلت في مزيج من الحزم والهدوء :

— نعم يا سيدي .

تراجع ليستند إلى ظهر مقعده ، ثم أجابني في
هدوء :

— امض في طريقك إذن يا ولدي ، وابذل أقصى
ما يمكنك من جهد لتربح قضيتك .

***** ٩٦ *****

شكرته في حرارة ، ونهضت لأنصرف ، إلا أنه
استوقفني قائلاً :

— أريد منك أن تنبه إلى نقطة هامة يا (عادل) ..
لن تكون هذه القضية مجرد سداد لدين قديم ، بل
ستكون أخطر منعطف في حياتك كلها ، فلو أنك
ربحتها ، فسيتألق اسمك في عالم المحاماة .. أما لو فشلت ..
لم يتم عبارته ، ولكنني فهمت ما يعنيه ، وأجبت
في هدوء :

— اطمئن يا سيدي .. سأبذل أقصى جهدي كيلا
أفشل .

وبدأت في دراسة ملف القضية ، وانهمكت فيه
حتى النخاع ، حتى أنني نسيت كل ما عداه ..
نسيت انتقامي ..

نسيت أمي ..

نسيت حتى (هالة) ..

وعكفت طيلة ثلاث ليال كاملة على دراسة
التحقيقات ، وأقوال شهود النفي والإثبات ..

***** ٩٧ *****
(٧ - دموع كيوييد - زهور)

درست كل عبارة ..

كل كلمة ..

كل حرف ..

حتى حانت لحظة المواجهة ..

ولن أضيع الوقت في شرح تفاصيل المحاكمة ، أو الدخول في تفاصيل قانونية معقدة ، فكلانا يدري كيف تم مثل تلك المحاكمات يا سيادة وكيل النيابة .. المهم أنني استطعت محاصرة شهود النفي ، واعتصارهم بأسلتي اعتصاراً ، وضيق عليهم الخناق بمناورات بارعة ، شهد لها الجميع بالذكاء والمهارة ، حتى أظهرت مخبطهم ، وزيف شهاداتهم وأقوالهم ، ولم يلبث أحدهم أن انهيار تحت وطأة أسلتي الحاذقة ، واعترف بكل شيء ..

وأدان القاتل ..

ولا يمكنك أن تتصور مقدار فخري وسعادي ،

حينما نطق القاضي بحكم الإعدام ..

***** ٩٨ *****

ولكن هذا الفخر ، وتلك السعادة لم يستغرقا أكثر من لحظة واحدة ..

فلم يكد القاضي بصدر حكه ، حتى دوت صرخة جزع في القاعة ، والتفت إلى مصدرها في ذعر ، ثم لم يلبث ذعري أن تحول إلى رعب هائل ، ملأ جوانب نفسي ، وغاص في ثنايا قلبي كخنجر حاد مسموم ..

لقد رأيت في منتصف القاعة سيدة ، في منتصف الثلاثينيات من العمر ، شاحبة الوجه ، ملتاعة ، تشفق في ألم ، ثم تسقط فاقدة الوعي ، وإلى جوارها طفل في العاشرة ، يتشبث بها في ذعر ، وهو يحدق في وجه القاضي بمزيج من الحقد والكراهية والذهول .. كنت وكأنني أرى نفس المشهد الذي كنت أنا وأمي بطلبه منذ ستة عشر عاماً ..

وكانت الأدوار قد تبدلت في هذه المرة ..

لم أعد الضحية .. بل صرت القاتل ..

ولو أن عقلي ومشاعري كانا يتخذان الطريق الصحيح في التفكير ، في هذه اللحظة ، لكان هذا المشهد

***** ٩٩ *****

خليقاً بأن يفجر كل الشفقة والرحمة في أعماقي ، وينزع
من نفسي تماماً كل رغبة في الانتقام ..

ولكن هيهات ..

لقد تملكني الشيطان ، حتى لم أعد بشراً يحمل قلباً
نابضاً ، بل صرت إنساناً آلياً ، تصور له رغبته في
الانتقام كل الأمور ، على النحو الذي يريد رؤيته
فحسب ..

وبدلاً من أن يثير هذا المشهد شفقتي وعطفي ، فجّر
في أعماقي مزيداً من الكراهية ، والرغبة في مواصلة
طريق الانتقام من قاتل أبي ..

كنت أرى كل الأمور معكوسة ، مقلوبة ، لأن
هذا ما كنت أرغب في رؤيته ..

وعدت إلى مكتب المستشار متصراً ظافراً ، وقد
بدأ لي طريق الانتقام أقرب مما كنت أتصور وأنتظر
واستقبلني هو في سعادة جمة ، وشد على يدي في حرارة
وحنان ، وهو يهتني بربح القضية ، وهتف في فخر :

— كنت أعلم أنك ستفعل ذلك .. كنت أعلم أنك
ستتصبر .

استقبلت نهشته في هدوء ، وقد بدت لي تلك
اللحظة مناسبة تماماً ، لاقفز إلى الخطوة التالية من خطتي ،
فأجبت في هدوء :

— هل ترى أنني جدير بالعمل في سلك المحاماة
يا سيدي ؟

أجابني في حماس :

— إنني أرى ذلك منذ زمن يا ولدي .

ازدردت لعابي ، وأنا أقول :

— هذا يشجعني على أن أتقدم لك بمطلب هام .

سألني في اهتمام :

— سل ما بدا لك يا ولدي .

قلت في هدوء :

— إنني أطلب يد الأنسة (هالة) .

ساد الصمت لحظة ، احتبسَتْ خلالها أنفاسي .

وخيل إلى أن توقعاتي السابقة لم تكن صحيحة ، إلا أنه لم يلبث أن ابتسم في سعادة وحنان ، وهو يقول :

— لن أجد لـ (هالة) من هو أفضل منك يا ولدى.

شعقت في سعادة ، وأنا أهتف في فرح :

— إذن فأنت توافق يا سيدى .

ابتسم « وهو يقول في حنان غامر :

— نعم يا ولدى ، ولكن ..

اختلج قلبي بين ضلوعي ، وأنا أقول في قلق :

— ولكن ماذا يا سيدى ؟

تردد لحظة ، قبل أن يقول في حنان :

— أنت تعلم أن (هالة) في الثانوية العامة ، وأمامها

ثلاثة شهور لإنهاء امتحاناتها ، وإذا ما قدر لها الله

(سبحانه وتعالى) أن تلتحق بكلية الحقوق ، كما تمنى ،

فسيبنى هذا أنها ستحتاج إلى أربع سنوات أخرى .

نمغمت في قلق :

— وماذا يعنى ذلك يا سيدى ؟

تنهد ، وقال في هدوء :

***** ١٠٢ *****

— اطمئن يا ولدى .. كل ما أطلبه هو أن تؤجل

إعلان الخطبة ، حتى تنتهى امتحانات (هالة) ، على

الأ يتم الزفاف إلا بعد انتهاء دراستها في كلية الحقوق

— بإذن الله — فالزواج والدراسة لا يتفقان .

كان هذا يعنى أن أنتظر أربع سنوات أخرى ،

قبل أن أنفذ انتقامى ، ولكنى لم أهتم ..

كنت قد اعتدت الصبر والانتظار ..

وأجبهه بابتسامة هادئة :

— أوافق يا سيدى .. ما دام هذا لصالح (هالة) .

نهلت أساريره ، وهو يصافحني في حرارة ،

قائلا :

— كنت أعلم أنك ستوافق .. مبارك يا ولدى ..

وصافحته وأنا أرتجف من فرط السعادة ..

سعادة شيطانية ؛ لأننى ربحت هذه الجولة أيضاً ،

في طريق الانتقام .

■ ■ ■

***** ١٠٣ *****

مُعدتُ إلى منزلي في ذلك اليوم ، وأنا أكاد أحلق
في السماء من فرط سعادتي ..

لم أدرك لحظتها سر هذه السعادة الجياشة ..

أهو ارتباطي بـ (هالة) ، أم نجاح خطتي
الانتقامية ؟ ..

أهي سعادة الحب ، أم شهوة الشر ؟ ..

لم أدرك ، ولم أحاول أن أدرك ..

لقد عدت إلى منزلي ، واستقبلتني أمي بابتسامتها
العذبة الحنون ، وانحنيت أقبل كفها ، وأنا أقول في
فرح :

- لقد ربحت قضيتي يا أمي .

كنت أتوقع منها أن تحتضنني في سعادة ، وتنهال
على وجهي بالقبلات ، وعلى مسامعي بالدعاء ، ولكنها
اكتفت بابتسامة هادئة ، خيل إلى أنها تحمل حزناً خفياً
وهي تغغم في نخوت :

***** ١٠٤ *****

- مبارك يا ولدي .

احتوانا الصمت لحظة ، وأنا أفكر في سر فتورها ،
ثم لم ألبث أن ألقيت تساؤلي جانباً ، وابتسمت وأنا
أقول :

- ما رأيك أن أتزوج يا أماه ؟

تهللت أساريرها في سعادة حقيقية هذه المرة ،
وهي تهتف :

- إنه يوم المنى يا ولدي .. سأبحث لك عن أجمل
عروس في مصر كلها و ..
قاطعتها في هدوء :

- لقد عثرت عليها يا أمي .. عثرت على أجمل
وأرق عروس في العالم .

رمقتني بنظرة حانية ، واغرورت عيناها بدموع
الفرح ، وهي تتحسس وجهي بأناملها في حنان ،
وتسألني في شغف :

- من هي يا ولدي ؟ .. هل يمكنني أن أراها ؟
قلت في فرح :

***** ١٠٥ *****

— إنها ابنة المستشار (حسن) يا أماه ، صاحب
المكتب الذى أعمل فيه .

اختفى الفرح من وجه أمى لحظة ، وتجمدت الدموع
في عينيها ، ثم استدارت تلقى نظرة طويلة على صورة
أبى ، قبل أن تهمل أساريرها مرة أخرى ، وتسألنى في
حنان :

— أهى جميلة ؟

هتفت فى حماس :

— بل رائعة الجمال يا أمى .. إنها فاتنة ، تدوب
رقة وعذوبة .

ارتفع حاجبا أمى فى حب وحنان ، وهى تسألنى :

— هل تحبها ؟

وشعرت بسؤالها يشق عقلى وقلبى إلى نصفين ..
هل أحبها حقاً ؟ ..

هتف قلبي بالإيجاب ، ونعغم عقلى بالنفى ، ولكن
لسانى اختار جواباً وسطاً ، وأنا أقول :

— إنها عروس رائعة يا أمى .

***** ١٠٦ *****

ابتسمت أمى فى حنان ، وانحنيت تقبّل وجهى ،
وتغمره بدموعها ، وهى تقول :

— هنيئاً لك عروسك يا ولدى ، وهنيئاً لها بك .

ثم اعتدلت ، وهى تسألنى فى اهتمام :

— هل تحدثت مع والدها ؟

أجبتها فى حماس :

— نعم يا أماه ، ولقد وافق ، ولكننا سننتظر

انتهاءها من امتحانات الثانوية العامة ، ثم نعلن الخطبة .

عادت تقبّلنى وهى تقول فى فرح :

— لىأتى أتمنى لكما كل السعادة يا ولدى .

لم تكن أمى المسكينة تدرك أن هدفي من الزواج

بـ (هالة) لم يكن هو السعادة ..

بل كان الشقاء ..

الشقاء الذى اخترته لنفسى كالأعمى ، الذى لا يرى

نور الحب ..

لن أنهم القدر ، فلقد كان هذا قرارى لا قراره .

وربما كان قرارى هو القدر ..

***** ١٠٧ *****

لست أدري ..

المهم أن الأمور قد سارت على خير ما يرام ..

انتهت (هالة) من امتحانات الثانوية العامة .

وأخبرها والدها برغبتي في التقدم لخطبتها ..

لم أكن هناك بالطبع حينما أخبرها ، ولكنني أستطيع أن أنصوّر رد فعلها ..

لا شك أنها قد ارتبكت وتلعثمت ، واصطبغ

وجهها بدماء الخجل ، وهي تخفضه لتخفي ابتسامتها ،

وتجملها ، وهي تغتم في حياء :

— كما ترى يا أباي .

لا شك أنها قد فعلت ذلك ، وأنها قد وافقت ،

فقد دعانا المستشار (حسن) ، أنا وأمي ، لزيارة أسرته .

وذهبنا ..

ذهبنا أنا وأمي لزيارة أسرة (هالة) ، واستقبلنا

المستشار (حسن) في ترحاب وبشر ، واستقبلتنا زوجته

في حرارة ومودة ، واتصل الحديث بينها وبين أمي في

***** ١٠٨ *****

ألفه وسرعة ، في حين انهمكت أنا والمستشار في حديث

قانوني ، حتى جاءت (هالة) ..

ولقد علمت منذ اللحظة الأولى أن (هالة) قد

وقعت في قلب أمي موقعاً حسناً . فقد رأيت نظرة

السعادة والحنان ، التي ملأت عيني أمي ، حينما وقع

بصرها على (هالة) ، التي بدت في ذلك اليوم أيضاً

رائعة الجمال ..

كانت قد تركت شعرها الأشقر الذهبي ينسدل

ناعماً على كتفيها ، دون أن تقيده بتصفيقة خاصة ،

واكتفت في زينتها بطلاء شفاه وردي هادئ ، وارتدت

ثوباً أزرق اللون . يضيق عند خصرها النحيل ، ثم

يتسع من أسفله ، كأردية أميرات العصور الوسطى ..

وأخذتها أمي بين ذراعيها ، وقبلتها في حنان

وسعادة ، ثم أجلستها إلى جوارها ، والتفتت إلى أبيها

تقول :

— ما أجملها من عروس !! سيكون من دواعي

فخرنا أن تصبح زوجة لابني ،

***** ١٠٩ *****

اتسعت ابتسامة والدته (هالة) في حنان ، وخفضت
هي عينيها في خجل ، في حين نغمم والدها في هدوء :
- وسيكون من دواعي فخرنا أن يصبح (عادل)
زوجها .

ومن هذا المنطلق ، بدأت والدتي حديثها عن
زواجنا ، أنا و(هالة) ، ولقد بدأت - أول ما بدأت -
بتأكيد أنها ستقدر (هالة) حق قدرها في المهر
والشبكة ، وأنها ستبتاع لي شقة فاخرة ، في أرقى أحياء
القاهرة ، وأنها ستعتبر (هالة) كابنتها ، وقال والد
(هالة) إن التفاصيل المادية لا تقلقه ، وأنه يكفيه أنني
شاب مهذب وقور ، ولم يلبث موعد الخطبة أن تحدد .
وانطلقت زغرودة الفرح ..

وجاء موعد الخطبة ، وتألقت (هالة) ببهاها
الأخاذ ، وهي ترتدي ثوباً ذهبياً ، يتناسب مع لون
عينيها وشعرها . في حين نجا نألق ذلك التاج الذهبي
الذي زينته به شعرها في رقة وأناقة ، وسط بريق نهر
الذهب الطبيعي فوق رأسها ..

***** ١١٠ *****

باختصار .. لقد بدت أجمل من رأيت في حياتي
كلها ..

وكان حفل الخطبة رقيقاً ، جميلاً ، تتخلله السعادة
والمرح ، حتى أنني نسيت كل مشاعري السوداء
الدفينة ، وانغمست في السعادة التي تنجم على الجميع ،
حتى انتهى حفل الخطبة ، واستأذنت والد (هالة) في
أن نخرج معاً لقضاء سهرة لطيفة ، فسمح لنا ، بعد أن
منع كلاً منا قبلة حانية ، وشيئنا بنظرة تفيض حباً
وعطفاً ..

ولأول مرة منذ معرفتي بـ (هالة) ، وجدت
نفسى وحيداً معها ، في نزوة شاعرية ..

وانطلقنا بسيارتى ، دون أن نتبادل كلمة واحدة ،
حتى وصلنا إلى فندق أنيق ، يطل على النيل مباشرة ،
وانتقينا مائدة ملاصقة للنيل ، وجلسنا صامتين لحظة ،
ثم ابتسمت أنا ، وقلت في حنان :

- هذا أسعد أيام حياتي يا (هالة) .

خفضت عينيها ، وهي تقول في حياء :

***** ١١١ *****

— وأنا أيضاً يا (عادل) .

تسللت أصابعي فوق المائدة ، لتلتقط كفها الرقيقة
وتحتضنها راحتي في حب ، وأنا أنعمم :

— هل تسعدك خطبتنا حقاً يا (هالة) ؟

ارتجفت كفها في راحتي ، وهي تنعمم في خجل :
— بالطبع يا (عادل) .. لماذا تتصور أنني وافقت

إذن ؟

ثم أردفت في مرح :

— لقد منحني هدية خطبة رائعة ، فهل تسمح

لي بإهدائك هدية متواضعة ؟

سألها في شغف :

— بالطبع .. ما هي ؟

سحبت كفها من راحتي في رقة ، والتقطت حقيبتها

الذهبية الصغيرة ، وتناولت منها تمثالاً صغيراً ، وضعته

أمامي ، وهي تقول في خجل :

— إنه لا يساوي كثيراً ، ولكنني رأيتُه مناسباً .

التقطت التمثال الصغير ، وتطلعت إليه في اهتمام ..

كان تمثالاً من المرمر الأبيض ، يمثل (كيوبيد) .

إله الحب عند الرومان القدماء : ابن (أفروديت) إلهة

الحكمة . و (مارس) إله الحرب في الأساطير القديمة .

وهو عبارة عن طفل صغير ، جميل الوجه . مجعد الشعر

له جناحان صغيران كعصفور رقيق . ويحمل خلف

ظهره جعبة تمتلئ بأسهم الحب . ذات الرءوس الشبيهة

بالقلوب . ويحمل في يده قوس الأمل . وهو يصوب

به واحداً من أسهمه إلى قلوب المحبين . وكان التمثال

يرتكز على قاعدة وردية جميلة . يشبه لونها الرقيق لون

شفتي (هالة) . فرفعت عيني إليها ، وابتسمت في

حنان . وأنا أقول :

— لقد أصابني سهمه بالفعل .

ابتسمت في خجل . وهي تقول في رقة :

— المهم ألا تنزعه من قلبك أبداً ..

قلت في حنان :

— سيبقى سهم (كيوبيد) في قلبي إلى الأبد

يا (هالة) .

أقسم لك يا سيدي أنني نسيت تماماً ، منذ تلك
الليلة ، رغبتى في الانتقام ..
لقد هزم الحب شيطان الانتقام ، وقلّص حجمه
في قلبي ..

وباليت قتلته ، وتخلص من شروره وآثامه !!
ولكن من المؤكد أنني نسيت ، والدليل على ذلك
هو أنني لم أعد أشعر بالعذاب ، حينما أعترف لنفسى
بحب (هالة) ..

لقد استسلمت لذلك الحب ، واستكنت له تماماً ..
وكانت (هالة) تستحق ذلك ..

كلما ازددت اقتراباً منها وفهماً لها ، وجدت أنها
أكثر جمالا ورقة وطهارة مما كنت أنصوّر ، حتى لقد
نصوّرت يوماً أنها من مصاف الملائكة ، وليست من
بنى البشر ..

ولم تكن عبارتى في تلك اللحظة كاذبة أو منافقة ..
لقد كنت أنطق حقاً بما يشعر به قلبي ..
وتراجع الانتقام لينزوى في ركن مهمل من أعماق ..
وليُفسح طريقاً كبيراً لحبي ..
لقد أحييتُ (هالة) بوجداني في هذه الليلة ..
أحييتها حتى أنني لم أعد أذكر انتقامي ..
لم أعد أفكر إلا في السنوات المضيئة التي ننتظرنا
سنوات الحب .



ولقد امتلكت حبها قلبي ومشاعري ، حتى عدت
لا أجد السعادة إلا في قُربها ..

في ابتسامتها ..

في رقتها ..

في سعادتها ..

ولقد نجحت (هالة) في الثانوية العامة بتفوق .
والتحقت بكلية الحقوق . وأوفت ، والدتي بوعددها .
وابتاعت لنا شقة فاخرة لزواجنا . ثم أضافت إليها شقة
أخرى في حي تجاري كبير . وكأنها تذكرني بأن الوقت
قد حان . لأستقل بعمل . وأفتح مكتبي الخاص
للمحاماة ..

ولقد وافقها والد (هالة) على ذلك . مؤكداً أن
هذا هو التطور الطبيعي لنجاحي في سلك المحاماة . على
الرغم من أسفه لتركى مكتبه ..

وبدأت عملي في مكتبي الخاص . مستنداً إلى
شهرتي . ونجاحي في عالم المحاماة . وسرعان ما امتلأ
المكتب بالعملاء . وحقت النجاح في عدد من القضايا

***** ١١٦ *****

المعقدة ، وصرت واحداً من أنجح المحامين في القاهرة .
وأكثرهم شهرة . على الرغم من كوني أصغرهم عمراً .
وتطورت أعمال أي أيضاً . وقد بدأت تؤكد
موهبتها في عالم الاقتصاد والأعمال . على الرغم من
منشأ الفقير . وبداياتها البائسة المتواضعة . فتحول
معرض الأزياء الذي تملكه إلى مصنع صغير للملابس
الجاهزة ، التي نالت شهرة واسعة سريعة نظراً لجودتها ،
ورخص أسعارها ..

وبدا وكأن أيام الشقاء والعذاب لن تعود أبداً ..
أما (هالة) فقد كانت كالفاكهة الجميلة . تزداد
حسناً وتألقاً . كلما نضجت . وازدادت حلاوتها ..

وصرت — أنا وهي — نتعجل انتهاء دراستها بكلية
الحقوق ، حتى يتم زفافنا . وينطوي قلبانا تحت جناح
الحب والسعادة ..

وكانت كل أحاديثنا . وأحلامنا ، ومشاعرنا تدور
في فلك واحد ..
فلك الحب ..

***** ١١٧ *****

الحب وحده ..

كان من اليسر على كل من يرانا أن يعرف أننا

عاشقين ..

خطواتنا البطيئة الهادئة ..

همساتنا ..

أصابعنا المتشابكة ، المنشبعة بعضها ببعض ..

نظراتنا الهائمة المحبة ..

كل لحظة فينا كانت تشي بحبنا وعشقنا ..

لن يمكننا يا سيدى أن أقص عليك كل ما حدث

بيننا طوال سنوات الخطبة الأربع ، التي زخرت بالحب

والحنان ، والمشاعر السامية الراقية ، فأنا أشعر بغصة في

حلقى كلما تحدثت عن تلك الأيام ، وبمرارة شديدة ،

كلما تذكرت أنني ذبحت كل تلك المشاعر والذكريات

الراقية على مذبح الانتقام الأسود الرهيب ..

لن يمكننا أن أقص عليك كل ما حدث ، ولكنني

سأخبرك بموقف واحد وحديث واحد ..

سأخبرك به لتعلم أى وحش كنت ، حينما قتلت

***** ١١٨ *****

تلك الزهرة الرقيقة ، وأى وَغْد كنت عندما مزقتها
بلا رحمة أو شفقة ..

كان ذلك في آخر سنواتها الدراسية ، وقد امتلأت

نفسينا بالفرح ، لقرب نيلها درجة (الليسانس) ،

وقرب زفافنا ..

وكنا نفسق بعض الديكورات في شقة الزوجية .

حينما سألتني (هالة) في اهتمام :

— هل تذكر هديتي لك يوم خطبتنا يا (عادل) ؟

احتويت كفها في راحتي ، وضغطتها في حنان ،

وأنا أقول :

— أتذكره ؟! .. إنه لا يفارق عيني أبداً يا حبيبتي

.. إنني أحتفظ به إلى جوار فراشي ، حتى يطالعني كلما

أويت إليه ، ويجعلني أحلم برقنك وجمالك في كل ليلة .

غضت بصرها في خجل ، وهي تقول في حياء :

— أحقاً ؟!

نعمت في هيام :

***** ١١٩ *****

— أتسأليني يا (هالة) ؟ .. لن أجيبك أنا .. دعى
قلبك يجيب بدلا مني .

ارتسمت على شفيتها الرقيقتين ابتسامة فرحة ،
وهي تسألني في رقة :

— وهل تعنى به ؟

أجبتها في محبة :

— إني أوليه كل رعايتي ، كما لو كان ابنا
با حبيتي .

اتسعت ابتسامتها الفرحية ، وصحبت كفها من
راحتي في رقة كعادتها . ثم انجذبت إلى مجموعة من
الأرفف الرقيقة في صدر ردهة المنزل ، وقالت في
حماس :

— أريد أن نضعه هنا . عندما نتزوج .

سألها في اهتمام :

— ولماذا هنا بالذات ؟

عادت تخفض عينيها في حياء . وهي تغغم :

***** ١٢٠ *****

— حتى يراه كل من يأتي لزيارتنا ، ويعلم كم
يحب كل منا الآخر .

ثم أردفت في صوت يزداد خفوتاً وحياء :

— وحتى يكون أول ما يطالعك ، حينما تعود
من عملك ، فلا يفارق حيي قلبك أبداً ، وتبقى أبد الدهر
رفيقاً بي ، رفيقاً حانياً في معاملتي .

اقتربت منها في حب ، واحتويت كفها في راحتي ،
وأنا أقول في حنان دافق :

— سنضعه هنا يا حبيتي .. وسينقى أبد الدهر
رمزاً لحبنا .

غمغمت في سعادة :

— هل تعدني ؟

هتفت في حماس :

— أعدك يا (هالة) :

هل رأيت يا سيدي كم كانت رقيقة ، محبسة ،
حالة !! ..

هل رأيت كم كنت أنا وغداً قاسياً ؟ ..

***** ١٢١ *****

إن كياني يتمزق إرباً . ويتحطم تحطيماً . كلما
تذكرت هذا الوعد ، أو ذاك الحديث ، وأشعر بخشي
ووضاعتي ، كلما استعاده ذهني

ولكن دعنا نعود إلى قصة جريمتي يا سيدي ..

لقد انتهت (هالة) أخيراً من دراستها ، وحصلت
على (ليسانس) الحقوق ، بدرجة جيد . وكانت
فرحتنا - آنذاك - لا توصف ..

كانت فرحة مزدوجة عظيمة ..

فرحتنا بنجاحها . وفرحتنا بقرب موعد الزفاف .
وأسرعت إلى منزل أسرتها ، لأهبتها بنجاحها .
وحملت إليها هدية غالية الثمن ، رقيقة الذوق ، ثم
انتحيت بوالدها جانباً ، وقلت له في لهفة :

- أعتقد أنه قد آن لفترة الخطبة أن تنتهي يا عماء .

ابتسم في حنان ، وهو يقول :

- أنت متعجل إلى هذا الحد ؟

هتفت في مزيج من اللهفة والاستنكار :

***** ١٢٢ *****

- متعجل ؟ !! .. إننا ننتظر هذه اللحظة منذ أربع
سنوات يا عماء .

ربت على كتفي في حنان . وابتسم وهو يقول :

- حسناً يا ولدي . منبحث عن أقرب موعد
ممكن و ..

قاطعتني في لهفة :

- كل شيء معدّ يا عماء .. الشقة والأثاث ..

كل شيء .

ضحك وهو يقول :

- مني تعب أن يكون الزفاف إذن ؟

هتفت في شغف :

- مساء يوم الخميس القادم .

رفع حاجبيه في دهشة . وهو يقول :

- بعد ستة أيام ؟ !! .. ولكنه وقت مبكر جداً

يا بني .

هتفت في اعتراض :

- إنه يكفي يا عماء .

***** ١٢٣ *****

صمت لحظة . وكأنه يفكر في الأمر . ثم سألني في
اهتمام :

— هل استشرت والدتك أولاً ؟

هتفت في مرح :

— إنها لن تعترض يا عماء ، فسعادتنا — أنا

و (هالة) — هي كل ما تصبو إليه .

صمت لحظة أخرى ، ثم ابتسم وهو يقول :

— لا بأس يا ولدي .. فليكن زفافكما في مساء

الخميس القادم .

نهلت أساريري ، ورحت أشكره في سعادة

وفرح . وتركت له مهمة إبلاغ (هالة) ووالدتها .

ثم أسرعت أزف البشري إلى أمي ..

ولم أكن أتصور اعتراضها أبداً ، حتى أنني مررت

في طريق بدار للطباعة ، وعهدت إليها بمهمة طبع

بطاقات الدعوة للزفاف . قبل أن أذهب إلى أمي ..

واستقبلتني أمي بابتسامتها الحنون كعادتها ، فقبلتها

في حرارة ، ثم قلت :

— لقد اتفقت مع والد (هالة) على موعد الزفاف
يا أماء .

نهلت أساريريها في فرح . وهي تقول :

— هنيئاً لك يا ولدي .. ومتى يتم ذلك ؟

أجبتها في سعادة :

— الخميس القادم بإذن الله .

فوجئت بوجهها يمتقع . وبعينيها تسعان في ذعر .

وهي تغمغم :

— يا إلهي !! .. الخميس القادم ؟ !

سألتها في قلق :

— ألا يناسبك هذا الموعد يا أماء ؟ .. لقد بدأت

طبع بطاقات الدعوة بالفعل .

ظل وجهها على امتقاعه . وهي تتطلع إلى وجهي

في شرود . ثم ارتسمت على شفثيها ابتسامة باهتة . وهي

تقول في حنان :

— لا يا ولدي .. إنه موعد مناسب .. كل

الأوقات مناسبة . ما دمت متها بعروسلك .

أظلمت الدنيا أمام عيني ، ومادت بي الأرض .
وكدت أترنّح . وأسقط مصعوقاً . حينما تجلت لعقلي
تلك الحقيقة ، التي خلّتها كافية لهدم سعادتي وهناءتي ..
ومن العجيب أنني تماسكت ..
تماسكت حتى لا تدرك أُمى ما أصابني من ألم
ومرارة ..

وانجهت إلى حجرتي في خطوات بطيئة . ولم أكد
ألجها حتى أغلقت الباب خلقى في إحكام . ثم ألقيت
جسدى المكدود على الفراش ، ورحت أهدق في
سقف الحجرة ، الذي بدا لي في تلك اللحظة وكأنه
شاشة لعرض سينمائي ، تعرض أمامي تلك المشاهد المؤلمة
لمحاكمة أُمى . والحكم بإدانته وإعدامه ..

ورحت أسأل نفسي ، لم حدث ذلك ؟ ..

لماذا اختار القدر هذا الموعد بالذات لزفاني ؟ ..
أُمى محاولة منه ليؤكد لي أن مصيرى ليس للسعادة

قبّلنها في شكر وامتنان . إلا أن القلق لم يفارقنى .
وأنا أتساءل عن سر امتناع وجهها على هذا النحو ..
وفجأة تجلّت لي تلك الحقيقة ، التي قلبت كل
الأمور والمشاعر رأساً على عقب ..
تلك الحقيقة القاسية . التي عادت تبرز فجأة إلى
عقلي ..

لقد كان اليوم الذى اخترته لزفاني يوافق أسوأ
ذكرى في حياتى وحياة أُمى ..
لقد كان يوافق ذكرى إعدام أُمى ..



أو الهناءة . وأن الانتقام هو قدرى ومستقبلى ؟ ..
أوجد أنه من الكثير بالنسبة لقلبي الأسود أن
يشعر بالسرور والفرح ؟ ..
أكان يعلم أن مثلى لم يخلق للحب . بل للتعاسة
والشفاء ؟ ..

أم هو ذلك الشيطان الذى استوطن قلبي . والذى
خدعنى حينما ظل خامداً . ساكناً لأربع سنوات كاملة .
حتى خلته قد مات أو اندحر . ولكنه كان أكثر
الجميع خبثاً ودهاء ؟ ..
نعم إنه هو ولا شك ..

لقد انتظر فى صبر أربع سنوات . حتى وافته
الفرصة المناسبة . فانطلقت حمة لتنهش قلبي بأنياب
من نار ..

أهو الذى دفعنى لاختيار هذا اليوم بالذات لزفانى ؟
أهو الذى محاسب (هالة) من قلبي فى لحظة
واحدة ، لينشر هو سمومه ويبت شروره ؟ ..

***** ١٢٨ *****

لست أدري ما إذا كانت هذه هى الحقيقة أم لا ؟
المهم أنه نجح ..
لقد بدا لى حبي لـ (هالة) فى تلك اللحظة خطيئة
بشعة ..

خطيئة فى حق والدى . الذى أرسله والد (هالة)
إلى المشنقة ..

وأخذت أبكى فى ندم وحرارة ..
هل يمكنك أن تتصور ذلك يا سيدى ؟ ..
لقد كنت أبكى ندماً ؛ لأننى أحببت (هالة) ..
لقد أصبح حب هذا الملاك الطاهر فى تصوورى
خطيئة ..

ووجدت نفسى أنتحب فى مراوة ، وأهتف فى
ألم :

.. لن تضيع دماؤك هباء يا أبى .. إننى لم أتخلى
عن انتقامى .. ولن أتخلى عنه أبداً .. سيدفع قائلك
الثن يا أبى ..

ونفضت لأجلس على طرف فراشى ، وأجفف

***** ١٢٩ *****

دموعي ، وقد عقدت العزم على وأد الحب في مهده ،
والمضي في طريق الانتقام ..

ووقع بصري في تلك اللحظة على تمثال (كيوبيد)
الصغير ، وهو يقف مبتسماً إلى جوار فراشي . حيث
أضعه دائماً ، ويصوب سهمه إلى ..

لست أدري إذا ما كان ذلك بمحض الصدفة ، أم
أنها كانت محاولة من القدر لإزالة غشاوة الشر عن عيني ،
وإعادتي إلى الصواب . ولكن سهم (كيوبيد) كان
مصبوباً في تلك اللحظة إلى قلبي تماماً ..

واختلطت التمثال الصغير في غضب . وكدت
أحطمه على أرض الحجرة . ولكن شيئاً ما منعني من
فعل ذلك ..

لست أدري ما إذا كان ذلك الشيء هو البقية
الباقية من حب (هالة) في قلبي . أو خطة شيطان
الانتقام ليضمن حب (هالة) لي حتى آخر لحظة ..
حتى لحظة الضربة القاضية ..

وأعدت التمثال إلى مكانه في رفق . ولكنني لم

أحتمل التطلع إليه . فأشحت بوجهي عنه . ونهضت
لأغادر حجرتي ..

ولكن شتان ما بين دخولي إلى حجرتي . وخروجي
منها ..

لقد ولجتها بشراً . وفارقتها شيطاناً . لا يحمل قلبه
إلا البغض والكراهية . والرغبة الشريرة في الانتقام ..
والعجيب أن أحداً لم ينتبه إلى ذلك الفارق ..
لا أحد سواي ..

لقد كانت فرحة قرب الزفاف تغمر قلوب
الجميع . فلا تفصح مكاناً للشك أو القلق ..

لقد انهمك والد (هالة) في الإعداد لحفل الزفاف .
وابتسامة السعادة الحنون لا تفارق شفثيه أبداً . وغرقت
أمها حتى قمة رأسها في إعداد ما يلزم العروس . التي
ستنقل بعد أيام قليلة إلى حياة جديدة ، ومنزل جديد ..
وأصررت والدتي على أن تحيك ثياب العروس بنفسها
وتوقفت أعمال مصنعها الصغير كله . لينهمك الجميع
في صنع عشرات الثياب للعروس الجميلة ..

أما أنا . فقد حافظت على أسلوبى الهادئ . وكلماتى
الحانية المحبة . وأنا أعاون (هالة) فى ترتيب منزل
الزوجية ..

وكان أكثر ما حرصت عليه . هو أن أضع تمثال
(كيوبيد) الصغير فى نفس المكان . الذى اختارته له
(هالة) من قبل ..

ولقد أسعدها هذا كثيراً ..

ويا لغرابة المشاعر البشرية !!

ويا لبشاعة الانتقام !!

لقد كانت سعادة (هالة) . فى الماضى . تجعلنى
أسعد إنسان فى العالم كله . أما فى تلك اللحظات . التى
امتلا قلبى فيها بذلك الشيطان البغيض . فلم تكن سعادتها
تبعث فى نفسى إلا الشعور بالظفر . وبأن نخطئى نمضى
فى طريقها على نحو سليم ..

وكما نمضى كل الأيام السعيدة فى سرعة . كذلك
نمضى الأيام الكئيبة فى ثقاقل وبطء ..

ولقد مضى ذلك الأسبوع كأبطأ ما يكون ، حتى
حان اليوم المنتظر ..
يوم الزفاف ..

واقتربت نهاية طريق الانتقام ..
بل أصبحت على مرمى البصر ..
وابتسم شيطان الشر ..

...



وجاء يوم الزفاف يا سيادة وكيل النيابة ..

لا يمكننى أن أصف لك جمال حفل الزفاف .

ولا روعة (هالة) فى ثوب الزفاف الأبيض ..

لقد كان يوماً رائعاً مشهوداً . تألفت فيه الأضواء

فى الحى كله . حتى بات المساء أشبه بالنهار . وبدت

الفرحة والسعادة على وجوه الجميع . وخصوصاً أمى .

ووالدى (هالة) ..

كان المستشار (حسن) يستقبل المدعوين فى سعادة ،

وابتسامته الفرحة تلمع فوق شفتيه . وزوجته تنقل

بين الموائد فى لباقة وسرور . وتبادل التحية مع

المدعوين فى سعادة . أما أمى فقد بدت أكثر الجميع

تهللاً . وقد منحها وجهها النحيل . وشعرها الأشيب

وقاراً وبهاء ..

وكنت أنا أجلس هادئاً . رصيناً . وأرسم فوق

شفتي ابتسامة جامدة ، تبدو لغير المتفحص وكأنها
ابتسامة رضا وسعادة ..

أما أعماقى فكانت تموج بالشهامة والشر ..

كنت أحصى الساعات والدقائق . حتى تحين لحظة

الانتقام . التى انتظرتها عشرين عاماً كاملة ..

أما (هالة) فقد كانت تبتسم فى سعادة حقيقية ..

سعادة تمتزج بحياء غروس فى ليلة زفافها ..

وكانت تتألق كالبدر المنير ..

كان ثوب الزفاف الأبيض يمتزج بشعرها الذهبى ،

وبشرتها الوردية . ليصنعن معاً لوحة رائعة . لجمال

خلق الخالق (عز وجل) ..

وسار الحفل كأجل ما يكون حفل زفاف ، حتى

حانت لحظة انتقالنا إلى مسكننا . فقبلت أمى (هالة)

وقبلتنى . وقالت لها فى فرح :

- لن أوصيك به يا (هالة) . فحبكما خير وصى .

نعممت (هالة) . وهى تختلس النظر إلى فى حياء :

- سيحيا فى عيني يا أماء .

وقبلت أم (هالة) ابنتها . وهي تبكى من فرط
السعادة . وقبلها والدها في حنان وحب . ثم التفت
إلى . وهو يقول :

— لا تفرط فيها أبداً يا (عادل) .

ابتسمت دون أن أنطق بكلمة واحدة . وكأنما
خشيت أن أعيد بما لا أنوى الالتزام به . واكتفى هو
بابتسامتي لحسن حظي ..

وذهبنا إلى منزلنا أخيراً . ووقفت في مواجهة
(هالة) وحدنا . داخل شقتنا الخاصة . وخفضت هي
عينها في حياء . وهي تبسم في سعادة . فاقتربت منها
في هدوء . ورفعت عن شعرها الذهبي طريحة الزفاف .
وقلت :

— لقد أصبحت زوجتي يا (هالة) .

تأملت السعادة في عينيها . واستكانت كعصفور
رقيق بين ذراعي ..

وكانت تلك أطول ليلة في حياتي ..

لقد ظلمت مستيقظاً طيلة الليل .. أتأملها بعد أن

استغرقت في النوم . وقد بدت كفراشة رقيقة ، تتوسد
زهرة يانعة في رفق ..

وعاد ذلك الصراع إلى أعماق مرة أخرى ..

الصراع ما بين الحب والانتقام ..

ودار بين شقي الطيب . ونصف الشرير حوار
عنيف . حينما نغم الأول في إشفاق :

— يا لها من ملاك رقيق !! إنها لن تحمل ذلك

الانتقام الرهيب !!

— ولكنها تستحقه .

— والدها هو القاتل . لا هي .

— جريمة الآباء يرثها الأبناء :

— أي ميراث هذا ؟

— لا أحد يختار ما يرث .

— سيقتلها ما أنوى فعله .

— إنها تستحق القتل .

— ميمزقها إرباً .

— إنه جزاء عادل .

— وهل يدفع الملائكة دين القتلة ؟

— نعم .. إذا أنجب القنلة ملائكة .

— يمكنني أن أؤجل انتقامي ، حتى أحسم أمري .

— مستضيع فائدته لو انتظرت ..

— ولكنه شديد القسوة .

— ومقتل والدك على جبل المشنقة ؟ .. أهو أمر

بالغ الرحمة ؟

بهذه العبارة وحدها انتصر نصني الشرير يا سيادة

وكيل النيابة ، فتراجع الحب في قلبي . وانزوى باكياً

منكمشاً ، بتطلع في لوعة وذعر وجزع إلى شيطان

الانتقام ، الذي تضخم ونما ، ووصل إلى ذروة قوته

وبأسه ..

وأخذت أنتظر مطلع النهار في لهفة وتوتر ..

وجاء النهار .. وحانت لحظة الانتقام ..

وبدأ المهنتون يتوافدون ، لتقديم تهنئاتهم ،

وتمنياتهم الطيبة ، فيما يسمونه بـ (الصباحية) ، أول

صباح في حياة العروسين .

كان والدا (هالة) أول من وصل ، وتلتها أمي ،

ثم أقارب (هالة) ، وأقاربي ، وأنا أستقبل الجميع في

ترحاب ، حتى اكتظ بهم المنزل ، وخرجت إليهم

(هالة) في ثوب فستق أنيق بسيط ، واتخذت مقعدها

إلى جوار أمي . التي انتهلت عليها بقبلات الفرح والمحبة ..

وكانت هذه هي اللحظة المناسبة لانتقامي ..

لحظة لا تتكرر إلا مرة واحدة في العمر بأكمله ..

لحظة ينتفيها الشيطان في رعاية وعناية بالغتين ..

وترددت في تنفيذ ما خططت له طويلاً ، ولكن

شيطان الانتقام أسرع بمحو ترددي ، حينما بعث أمام

عيني تلك المشاهد التي تلهب دمائي بالكراهية والبغضاء ..

محاكمة أبي ..

إدانته ..

إعدامه ..

وحجبت هذه المشاهد كل المشاعر الطيبة في

أعماقي . ولم تترك في نفسي إلا الوحش الكاسر ، الذي

لا يعرف شفقة ولا رحمة ..

لو أننى ألقى قنبلة شديدة التفجير فى ردهة
منزلى ، لما كان لها ذلك التأثير الذى صنعته كلمتى
فى الحاضرين ..

لقد امتنع وجه أُمى ، وجحظت عيناها ، حتى
تصورت أنها ستقضى نحبها لساعتها ، ولطمت والدة
(هالة) صدرها بكفها ، وهى تطلق شهقة ذعر قوية ،
وقفزت دموع الألم والمرارة إلى عينيها دفعة واحدة ،
فى حين اتسعت عينا المستشار (حسن) ، وسقطت فكه
السفلى فى ذهول ، وفقد وجهه تلك الحمرة الطبيعية
الموروثة ، وتبادل الآخرون نظرات مذهولة ، وهم
ينقلون أبصارهم ، ووجوههم الممتعة بينى وبين
(هالة) ..

كان الجميع يعلمون ما يعنيه طلاق العروس فى

الصباح التالى لزفافها ..

واندفعت وسط الحاضرين فجأة على نحو آثار
دهشتهم ، ولوحت بذراعى ، وأنا أقول فى حدة :
- لحظة أيها السادة .

التفت إلى الجميع فى مزيج من الدهشة والتساؤل ،
فأردفت فى صرامة :

- لقد جئتم تهنئونا بالزفاف .. أليس كذلك ؟

غمغم بعضهم بهممات غير مفهومة ، فى حين
أوما البعض الآخر برءوسهم إيجاباً ، وتطلعت إلى (هالة)
فى حيرة ، وأنا أستطرد فى حدة وعصبية :

- هل تريدون معرفة رأيى فى (هالة) ؟ .. إنكم
تريدون ذلك .. أنا أعلم أن الفضول يملؤكم .

ثم التفت إلى (هالة) ، وجمعت كراهية وبنفس
عشرين عاماً فى حروف كلمة واحدة ، ألقيتها فى قسوة
ونخشونة وبرود :

- أنت طالق يا (هالة) .. طالق .

كانوا يعلمون أن هذا بصمها بالعار طيلة عمرها ..
وكان هذا هو الانتقام البشع الذي أعدته ..
كنت أقضي على المستشار (حسن) ، عن طريق
تمزيق ابنته ، ووصمها بعار لا يمحي ..
كنت أمزق فراشة رقيقة ، دون رحمة أو شفقة ،
لإرضاء شهوة حقيرة ..

ولن أنسى أبداً تلك النظرات الشاردة . التي
حدّجتني بها (هالة) ، وهي تهتف في صوت مخنق :
— ماذا تقول يا (عادل) ؟

صرخت في لهجة أقرب إلى الجنون :
— أقول إنك طالق !! طالق !!

وأخذت أردد الكلمة في هستيرية وعصبية ،
والمهتثون ينصرفون في مرارة وحياء وإشفاق ، وهم
يتبادلون نظرات الحجل والعار ، حتى لم يبق في منزلي
سواي وأمي ، و (هالة) ، ووالديها ..

وانكشت (هالة) المسكينة في مقعدها ، وراحت

تحدّق في وجهي في ذهول شديد ، وقد شحب وجهها
حتى حاكى وجوه الموتى ، وقفز والدها من مقعده
وأمسك ذراعي في خشونة ، وهو يهتف في مرارة :
— أي قول حقير نطقت به أيها الرجل .. إن ابنتي
أشرف وأطهر فتاة في الكون كله .
أزحت كفه عن ذراعي في برود ، وأنا أقول
في بغربة :

— أعلم ذلك أيها المستشار .. أعلم ذلك .
تراجع ، وهو يسألني في ذهول :
— لم فعلت ما فعلت إذن ؟

اقتربت منه ، وحدّقت في عينيه مباشرة ، وأنا
أقول في تشف وشماعة :

— ألم تنبّه طوال سنوات عملي معك إلى اسمي
بالكامل ؟ .. ألم يذكر بك باسم تعرفه من قبل ؟
نعم الرجل في ذهول :
— ماذا تعني ؟

أجبتة في حدة ، وأنا أتصور نفسي أقوم بدور
(إدموند دانتس) في رائعة (ألكسندر دumas)
(الكونت دي مونت كريستو) ، وهو يواجه أعداءه
بجرأتهم في حقه ، بعد أن يوقع عليهم قصاصه :

... أنا (عادل سالم) : ابن الرجل الذي أرسلته
إلى جبل المشقة ، منذ عشرين عاماً .

تراجع الرجل في حركة حادة ، وحدق في وجهي
كما لو كنت مصاباً بالجنون ، ثم نعم في مرارة وبغض :
- أيها الحقير !! أيها الحقير !!

أما (هالة) فقد ازداد شحوب وجهها ، ونعمت
في ذعر :

- كلاً .. كلاً .

ثم أطلقت صرخة مدوية تتمزق لها نياط قلبي ،
كلما استعادت ذاكرتي ، وسقطت فاقدة الوعي .
وأسرع إليها والدها ، وهو يردد :

- أيها الحقير !! أيها الحقير !!

أما أنا فقد انطلقت أضحك في سخرية ، وقد خلا
قلبي من أي شعور بالرافة أو الشفقة أو الرحمة . حتى
انتبهت فجأة إلى أنه لم يعد هناك إلا أنا وأمي . التي
انكشيت في مقعدها ، وراحت تتطلع إلى في إشفاف
والم ، فسألتها في لا مبالاة :

- أين ذهبوا ؟

أجابتنني في صوت مختنق ، شديد الخفوت :
- لقد رحلوا .. لم يعد هناك ما يبقوهم هنا .
ثم انهمرت الدموع المتحجرة من عينيها فجأة ،
وهي تهتف في مرارة :

- ماذا فعلت أيها الشقي ؟ .. ماذا فعلت أيها
التعس ؟

هتفت في فخر :

- لقد انتصت لأبي يا أمه .

صرخت في ألم :

- ومن طلب منك أن تنتقم له ؟

تطلعت إليها في دهشة ، وأنا أنعم في حيرة :

— أماء .. لقد ظننت أنني ..

قاطعتني وهي تبكي في حرارة :

— ماذا ظننت ؟ .. ماذا ظننت أيها البائس ؟ ..

هل كنت تظني أسمى للانتقام ؟ .. هل كنت تظن أنني لم أعلم منذ اللحظة الأولى ، أن المستشار (حسن) هو نفس القاضي ، الذي أصدر حكم الإعدام على أبيك ؟ .. أنت واهم إذن .. واهم .. لقد كنت أظن أنه أنت الذي لا يعلم ، وأنتي أكنم الأمر في أعماقي ، في سبيل سعادتك وهناءتك ، وكنت أظن أن القدر هو الذي اختار مكتب المستشار (حسن) لتعمل أنت بالذات فيه ، وأنه الذي أوقعك في حب ابنته ، ولم أشأ أن أقف عقبة في سبيل نجاحك أو حبك : خاصة إنني لا أحمل في قلبي ذرة واحدة من الكراهية لوالد (هالة) .

هتفت وأنا أسقط فوق مقعد قريب :

— أماء !!

تجاهلت هتافي ، وهي تستطرد في مرارة :

— لقد كان والدك قاتلاً .. نعم .. إنه لم يكن بريئاً أو مظلوماً ، ولقد كان القاضي يؤدّي واجبه ، وينفذ القانون الذي يلزمه عمله بتنفيذه ، حينما أصدر ضد والدك حكم الإعدام .. وأنت نفسك أرسلت قاتلاً إلى جبل المشقة ، وكنت تؤدّي واجبك ، وتسعى لتنفيذ العدالة ؟

بدأت الحقائق التي حجبتها عني شيطان الانتقام تنكشف أمام عيني قاسية ، جارحة ، بعد أن اطمأن الشيطان إلى نجاحه ، فغادرني ، وانطلق يبحث عن تلميذ جديد ، وهتفت في ألم وذهول :

— يا إلهي !!

وواصلت أُمي وهي تبكي في حرارة :

— إذا كان هناك قاتل فهو أنت .. أنت يا (عادل) .. أنت يا من لا تعرف الرحمة أو العدل .. أنت قتلت أرق فراشة في الوجود ، ومزقت أظھر

فتاة في الكون كله . دون أن تأخذك بها شفقة أو رحمة .
وشهقت في مرارة ، قبل أن تستطرد من بين
دموعها الغزيرة :

— يا لضيعة عمري ! لقد كنت أظن أنني نجحت
في تربيتك ، ولكن هأنذا تثبت لي العكس .. لقد
فشلت .. فشلت فشلاً ذريعاً .. من المستحيل أن أكون
قد أنجبت شيطاناً مثلك .. لو أنني في موقعك لجثوت
على ركبتي أمام (هالة) وبكيت طالبة منها المغفرة ..
أنت قاتل !! قاتل !!

وانصرفت أمي وهي تردد عبارتها الأخيرة ، التي
ظلت تردد في أعماقي حتى بعد انصرافها ..
واستيقظ قلبي من ليله الأسود الحالك ، ورأيت
بشاعة ما فعلت . وهالتي إثمي .. هالتي خستي ونذالتي ..
لقد ذبحت (هالة) على مذبح الانتقام ..
لقد مزقت أحب إنسانة إلى قلبي ..
وانطلقت أبكي بدموع ملتهبة . ولكن هيات أن
يعيد إلى الدمع حب (هالة) . واحترامها ..

هيات ..

وحانت مني التفاتة إلى الشمال (كيوبيد) . وخفق
قلبي في ذعر ..

قد تهمني بالجنون يا سيدي . ولكنني أقسم لك
إنني رأيت ذلك ..

رأيت (كيوبيد) يبكي ..

يبكي بدموع من دم ..



انطلقت كالمجنون إلى منزل (هالة) ، محاولاً
إصلاح ما أفسدته ..

حاولت أن أقابلها ، وأن أسردّها ، مهما كان
التمن ، ولكن والدتها رفضت أن تسمح لي بدخول
المنزل ، وطردي والدتها في قسوة ، بعد أن رمقني
بنظرة احتقار وازدراء ، لن تفارق ذهني أبداً ..

ورحت أحوم حول المنزل كالمجنون ..

كنت أريد رؤية (هالة) ..

كنت أريد أن أقبل قدميها ، وأرجوها الصفح ..
ورأيته ..

ويا هول ما رأيت !!

لم تكن تلك المخلوقة التي رأيته في نافذة المنزل هي
(هالة) التي عرفتها ، وأحببتها ..

لقد كانت مخلوقة أخرى ..

مخلوقة ذابلة ، شاحبة ، نحيلة ، ممصوفة ..

بشرتها فقدت لونها الوردى ، المشرب بالحمرة ،
وصارت بيضاء في لون الشمع ..
عينها فقدتا بريقهما ، وامتلاّتا بحزن هائل ،
وأسمى عميق ..

حتى شعرها الذهبي فقد بريقه ونعومته ..
إنها لم تكن (هالة) ..

كانت شبح الفتاة التي أحببتها كما لم ولن أحب
من بعد ..

وحاولت أن أقرب منها ..

أن أتحدث إليها ..

أن أطلب منها المغفرة والصفح ..

ولكن نظرتها جمدتني في مكاني ، وأعجزتني عن
النطق ..

كانت نظرة حزن وكرهية ، وازدراء ، واحتقار ،
وكان هذا فوق ما أحتمل ..

كانت تلك النظرة كافية لتزيقني ، وقتلي ..

ووجدت نفسي أعدو مبتعداً ، وأنا أبكي في
مرارة وألم ..

وأخذت أجوب الطرقات ساهماً ، شاردأ ، مذهولاً ..
ماذا فعل بي الانتقام ؟ ..
ماذا ربحت من وراء تلك السنوات السوداء
الكثيبة ؟ ..

ماذا ربحت من عمرى كله ؟ ..
لقد خسرت احترام أمى وحبها ..
خسرت الرجل الذى أحبنى ، ومنحنى كل حنانه
ورعايته ، كما لو كنت ابناً من صلبه ..
خسرت (هالة) ..

خسرت المخلوقة الوحيدة التى أحبتها ، والتى
بادلتنى الحب ، ومنحتنى الوفاء والإخلاص ..
خسرت أعظم زوجة ، وأرق حبيبة فى الوجود ..
ألا لعن الله شيطان الانتقام !!!

لقد احتل قلبى ليمزقه ، ويحطمه فى النهاية ..
ولم أجرؤ على العودة إلى منزلى إلا بعد أن انتصف

***** ١٥٢ *****

الليل ، والتقطت تمثال (كيوييد) فى حنان ، وأخذت
أقبله فى لطفة واشتياق ، وأبلىه بدموعى ، التى بدت
و كأنها تنحدر من عينيه لا من عيني أنا ..

وقضيت ليلي كله وأنا أبحث عن تكييف قانونى
للجريمة التى ارتكبتها فى حق (هالة) ، واسترجعت
كلمات أمى الأخيرة ، ووجدت أنها قد نطقت بالحق ..
إن جريمتى هى القتل ..

قتل طهارة مخلوقة رقيقة ، وحبها ، وبراءتها ..
وهكذا جئت إليك يا سيادة وكيل النيابة ..
جئت لأعترف بتلك الجريمة النكراء ..
جريمة قتل زوجتى وحبيبتى (هالة) ..

ولكن أرجوك يا سيادة وكيل النيابة ، لا تحاول
إقناعى بأنها ليست جريمة قتل ..
لا تحاول إقناعى بأن تهمة القتل تنفى ، إذا كان
القتيل يحيا ويتنفس ..

صدقنى يا سيادة وكيل النيابة ، إن القتل البدنى
هو أبسط وأرحم أنواع القتل ..

***** ١٥٣ *****

إن القتل المعنوي أكثر قسوة وبشاعة ..

وأنا قتلت (هالة) ..

قتلت مشاعرها الرقيقة ..

قتلت جمالها الملائكي ..

قتلت طهارتها ..

قتلت براءتها ..

إنها كما أخبرتك يا سيادة وكيل النيابة ، جريمة

قتل من الدرجة الأولى ، مع سبق الإصرار والترصد ..

وأنا أطالبك بإصدار أوامرك بإلقاء القبض على ،

وإحالي إلى محكمة الجنايات ، والمطالبة بتوقيع أقصى

عقوبة على ..

عقوبة الإعدام ..

وحذار من أن تتقاعس في أداء واجبك يا سيادة

وكيل النيابة ..

إيَّاك أن تبحث عن ظروف مخففة ، أو عقوبة

هينة !!

إياك أن تطالب هيئة المحكمة بأية رافة أو شفقة !!

وإذا ما أصدرت المحكمة حكمها بغير الإعدام ،

فسأرفض الحكم ..

وسأطعن فيه ..

سأطعن فيه يا سيادة وكيل النيابة ..

ومستجد محكمة الطعن أن مطلبي عادل ..

إنني أطلب الإعدام لقاتل ..

أطلب الإعدام لمن أراق دموع (كيوييد) .

[نمت بحمد الله]

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم خرجا من وجودها بالمنزل

دموع كيوييد

قصة اعتراف بجرمة حب ..
جرمة ارتكبا (عادل) ، في حق
إنسانة هي أرق وأجمل مخلوقة في
الوجود .. في حق (هالة) .. الرقيقة
الوديعه الجميلة .. قصة اعتراف
بجرمة .. أراقت الدمع من عيني
(كيوييد) .. من عيني إله الحب ..

٢١